



1902?

Luz

BLANCO



EL PRESIDENTE STEYN IMPARTIENDO ÓRDENES Á SUS SOLDADOS

Continuamente tenemos ocasión de ver en las revistas europeas, escenas interesantes relacionadas con la ya célebre guerra de Sud Africa. Los soldados republicanos que combaten en el Transvaal y Orange son dignos por más de una causa de la admiración del mundo, y es por esa razón que nos complacemos en reproducir lo más interesante de la información gráfica que nos trae la prensa europea.

En el grabado que tomamos hoy, aparece el expresidente de la República de Orange, Steyn.

Este personaje es quizá después del respetable Krüger, la primera figura de las repúblicas aliadas; fué de los primeros en responder al movimiento de protesta ante la política absorbente de Inglaterra y ha permanecido siempre delante del peligro, proclamando á sus soldados.

GRAN DEPOSITO DE VINOS

NACIONALES Y EXTRANJEROS

M. BERÇAITZ Y Cía.

Sucesores de AYMAR, MARTÍ & Cía.

LOS DOS TELÉFONOS.

218 RIO NEGRO 220^A

ESTREÑIMIENTO

SI SUFRE VD. DE ESTA DOLENCIA TAN GENERAL, TOMÉ LAS CÁPSULAS DE

CÁSCARA SAGRADA "NORTON"

No debilitan, ni causan la menor molestia, como

. sucede con la generalidad de los purgantes y laxativos

EXIGIR LA MARCA "NORTON" QUE SON LAS ÚNICAS LEGÍTIMAS

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA REPÚBLICA

ANÁLISIS CLÍNICOS

HISTOLÓGICOS, BACTERIOLÓGICOS,

Y
QUÍMICOS

ANÁLISIS DE BEBIDAS

Y SUSTANCIAS ALIMENTICIAS

EN GENERAL

ANÁLISIS COMERCIALES

É INDUSTRIALES

ANÁLISIS AGRÍCOLAS

ETC., ETC.



Laboratorio de análisis químicos y microscópicos de los profesores Scoseria, Caffera y Giribaldi.



CALLE RINCÓN, 116 (ALTOS)

N.º 1744.

Montevideo, Diciembre 6 de 1901.

Resultado del análisis de la muestra de vino

tinto, remitida por los señores Campistegui y C.^a

La muestra por nosotros analizada, estaba con-

tenida en una botella original etiquetada: "Gran-

ja La Oriental, Las Piedras, Campistegui y C.^a

Depósito Colonia, 96. Montevideo." El rótulo tiene á más una pequeña vi-
ñeta representando una hoja de parra y unos racimos de uva.



DOCENA 1.80

Densidad á 15°	0 9933
Alcohol en volú. á 15°	11.9
Alcohol en peso p. litro	96.03
Extracto á 100°	> > 19.37
Extracto reducido	> > 17.45
Acidez en $\text{SO}^+ \text{H}^+$	> > 4.99
Materias reductoras en	
glucosa p. litro	2.92
Sulfatos en $\text{SO}^+ \text{K}^+$	> > 1 gramo
Cenizas	> > 2 252
Materia colorante	Natural
Anti-épticos	No contiene
Metales tóxicos	> >

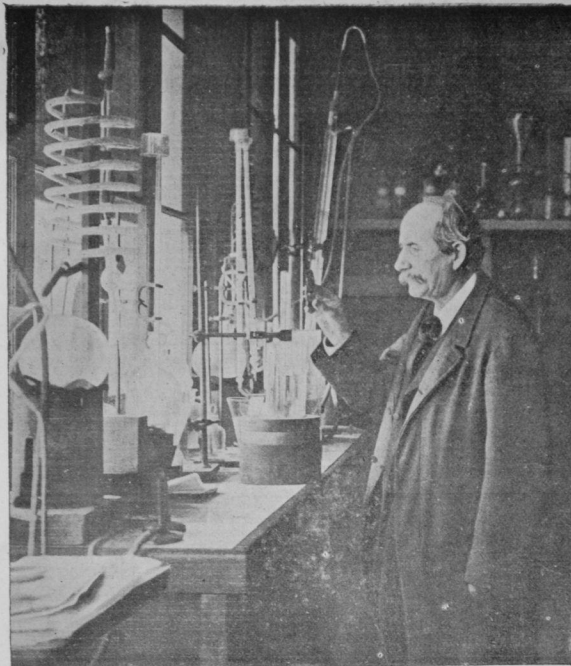


DAMAJUANA 1.50

De los datos que arroja el análisis que antecede, se deduce, que la muestra del vino que hemos
sometido al análisis está dentro de las exigencias de nuestras ordenanzas municipales.

Domingo Giribaldi.

J. Scoseria.



Una de las grandes solemnidades científicas con que ha empezado el siglo XX, es la que tuvo lugar en el mes de Octubre del corriente año en París, con motivo del jubileo de M. Berthelot uno de los más renombrados sabios del siglo XIX, y que está llamado á desempeñar un gran papel en los principios del siglo actual.

El gran anfiteatro de la Sorbona, resultó estrecho para alojar á los múltiples admiradores del popular sabio francés. La fiesta celebrada en la Sorbona es de esas, que atraen las muchedumbres, sin que haya nada capaz de detenerla animándola á desfilar respetuosas y reconocidas, como en otras ocasiones lo hiciera delante de Chevreul, delante de Víctor Hugo y delante de Pasteur.

Todas las grandes universidades del mundo y especialmente de Europa han tenido su representación en esa solemne fiesta de la ciencia, y todas las naciones han contribuido con su apoyo al engrandecimiento del jubileo del gran maestro. Treinta y un miembros de universidades extranjeras hicieron acto de presencia, sin contar el gran número de profesores franceses que formaban la inmensa mayoría. A la cabeza de todos esos grandes representantes

del saber figura con grandes derechos, Berthelot, por su inmenso caudal de conocimientos, por su popularidad y por sus años. Nació en París el 25 de Octubre de 1827.

APARECERÁ EN LOS PRIMEROS DÍAS DE ENERO

EL PRIMER LIBRO DE LA MUJER

HIGIENE Y BELLEZA

POR LA DOCTORA RUSA MATILDE POKITONOFF

PRIMERA TRADUCCIÓN EN CASTELLANO

SUMARIO DE LOS CAPÍTULOS

De la salud en general y de la belleza. — Analogía de las principales funciones que pueden ocasionar mal resultado sobre la belleza. — Perturbaciones de la circulación y de la respiración. — Higiene general de la piel. — Cuidados particulares para las diferentes partes del cuerpo. — Los ojos, la nariz, la boca y los labios, los dientes, órgano de la voz, cabellera, oreja. — Lesiones que pueden atacar la piel del resto. — Las manos. — Los pies. — «Toilette» íntima. — Perfumes. — Cosméticos. — Baños. — Apéndice sobre rutinas y prejuicios de los médicos y de los enfermos. — Formularios y recetas: Pomadas y cremas para fricciones diarias, para masajes, decolorantes. — Aguas de tocador: Substancias contra acné, fórmulas de polvos de arroz, substancias para el cuidado de la cabeza, substancias para el cuidado de los dientes, para las manos, los labios, los ojos, la nariz, etc., etc.

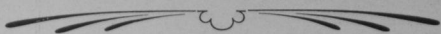
1 volumen de 352 páginas, \$ 1,00, en todas las librerías de la República Oriental del Uruguay.

\$ 2,50 m/n. en todas las librerías de la República Argentina.

Depósito general: Librería Nacional de A. Barreiro y Ramos, 25 de Mayo esquina Cámaras. — Montevideo.

DOMINGO BASSO

HORTICULTOR-MONTEVIDEO



PLANTAS EN FLOR

muy á propósito para regalos

de Azalea, Azucena, Jazmines, Rosas, Heliotropos etc. desde \$ 0.40 hasta \$ 2. Plantas de ORQUIDEAS en FLOR de \$ 2 á \$ 25. Una colección de 250 clases de Orquideas y una colección de 1.200 clases de Rosales.

PLANTAS

de las mejores clases y que se aclimatan bien aquí, de frutales, florestales, confíferos, arbustos, de adorno y de flores. Pídase el CATÁLOGO GENERAL DE PLANTAS que se envía GRATIS.

SEMILLAS

de flores, hortalizas y de árboles de todas clases.

Se garante su perfecta germinación, pues todas se someten á prueba antes de ponerlas en venta.

Paquetes de semillas de flores y hortalizas á \$ 0.10 cada uno.

Por el elenco de las clases disponibles y por precios, véase el CATÁLOGO DE SEMILLAS n.º 39 recién publicado y que se envía gratis.

CABEZAS DE FLORES

La colección más completa que existe.

RAMOS Y CANASTAS

Las canastas y ramos de flores que salen de la casa Domingo Basso, confeccionadas con flores naturales de las más selectas, con follaje fino y delicado, se distinguen por su CACHET. Á este propósito se introducen siempre de Europa las novedades que aparecen. Dirigirse á

DOMINGO BASSO

CASA FUNDADA EN 1863

Calle Sarandí, 319. — (Bajos del Club Uruguay)



UNA ASAMBLEA CLANDESTINA DE SEPARATISTAS EN CATALUÑA

La eterna tendencia de una casa caída y la constante pretensión de un hombre tienen en continua agitación al pueblo español, tan escarmentado y tan mal gobernado en estos últimos lustros.

No pasa un solo mes sin que nos lleguen noticias de la península, sobre movimientos carlistas, ya sean en la frontera con Francia ya en provincias. Don Carlos no quiere conformarse con ver pasar sus mejores días, separado de un trono al cual tiene ó cree tener tantos derechos, y sus partidarios, los carlistas, no cesan un solo momento en sus trabajos por llevar á su jefe al trono.

En el transcurso del corriente año más de una vez han tenido lugar verdaderos movimientos revolucionarios en algunas provincias, y aunque nunca han pasado de intentonas que pronto han sido sofocadas, la aspiración existe en pie, la idea revolucionaria se desarrolla lentamente, y don Carlos no pierde la esperanza de gobernar en su pretendido trono con todo el absolutismo que el predica, con todo la soberanía del zar de todas las Rusias.

El grabado que reproducimos representa una reunión de separatistas en los días de agitación carlista.

FARMACIA Y DROGUERÍA

DE

BEISSO Y C.^A

IMPORTADORES

18 DE JULIO 220.—RÍO NEGRO 192

MONTEVIDEO

Productos Químicos, Farmacéuticos y Fotográficos. Especialidades y Artículos para las Artes

Únicos depositarios de la renombrada EMULSION ALLEN

Especialidades cuyas bondades recomiendan á la casa

El Vino Yodo, Tónico fosfatado, Vino Kola

Aceite Bacalao Blanco

NOVEDADES

La casa A. Giz Gómez, Cámaras 100 y 102, de esta ciudad, recomienda á las señoras, señoritas y caballeros, las siguientes preparaciones de moda.

PERFUMES EN PASTILLAS

En los círculos elegantes de París, están en boga los siguientes: **ROSA, VIOLETA y HELIOTROPO**, para perfumar la *ropa*, lo que se hace poniendo entre ellas las pastillas que se crean necesarias. No manchan ni dañan los tejidos más delicados. Para el *tocador* se usan las siguientes: **BORO-THYMOL**, para la higiene de la cara, manos y demás partes del cuerpo; **ALMENDRAS AMARGAS**, para suavizar el cutis, blanquear las manos, etc., **LAVANDA y TOMILLO** para destruir pecas, granos, espinillas, manchas, etc.

Estas pastillas se usan desleídas en agua tibia ó fría, según el gusto de cada uno.

PASTILLAS DENTÍFRICAS

Sirven estas pastillas para limpiar la dentadura y conservar la higiene de la boca. Son indispensables sobre todo en los viajes por su comodidad.

CREMA DE VINAGRE DE GAYOSO

Es sin disputa lo mejor que se conoce para usos del *tocador*. Estirpa pecas, manchas de la piel, paños de las embarazadas. Evita el dolor de cabeza, pone la piel tersa alabastrina, sin dañar jamás.

DENTOLINA

Es este dentífrico el más generalmente usado hoy día, tanto por sus buenas cualidades, certificadas por nuestros más reputados dentistas lo mismo que por su baratura, que la pone al alcance del pobre como del rico.

Para todos estos preparados dirigirse á su único concesionario

Ambrosio Giz Gómez

CALLE CÁMARAS, 100 Y 102. — MONTEVIDEO

Exíjase su firma como garantía de legitimidad. — Se mandan por encomienda á cualquier punto.

GALERÍA INFANTIL



Tres preciosuras

Perfumería GUERLAIN

ATKINSON

HOUBIGANT

Todos los olores y el completo surtido.—LOCIÓN GUERLAIN para blanquear y hermostrar el cutis, última creación de esta afamada casa.

ÚLTIMOS PRECIOS

Farmacia Barabino, 18 de Julio, 328.

MONTEVIDEO

BAZAR DRUILLET

DE CARLOS E. DRUILLET

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1868

279—CALLE 25 DE MAYO—279—MONTEVIDEO

OBSEQUIOS Y OBJETOS DE ARTE

La mayor y más selecta colección de objetos para regalos que existe en Montevideo; artículos exclusivamente franceses desde el precio de UN PESO en adelante

SECCIÓN BORDADOS Y MERCERÍA. = Seda lavable, seda argelina, hilo y algodón, colores hilo de castilla, hilo, bolillos y dibujos para hacer puntillas, felpilla, mostacilla, gusanillo, lentejuelas, borlas, cordones, flecos; agujas, dedales, hilo para macramé, cintas para hacer roccocó, todo artículo exclusivamente francés y lo más fino que se recibe aquí siendo los precios más bajos que en cualquier otra casa.

La casa ha contratado en Europa un dibujante especial para labores en blanco y fantasía cuyos precios son en competencia.



El general Pallavichini

El teniente general marqués Emilio Pallavichini, muerto en Roma el día 15 de Noviembre, había nacido en Génova en el año 1824. Después de pasar varios años en la academia de Turín, salió en el año 1841 é ingresó en el cuerpo de tiradores como teniente. Fué poco después oficial de ordenanzas de Alejandro Lamarmora.

En Crimea mandó una compañía en el batallón 3.º; fué con esa compañía que asistió al fuerte de Casale mereciendo una mención honorífica por su excelente comportamiento. Por su conducta en San Martín le fué conferida la cruz de caballero de la orden militar de Saboya. Por el hecho de armas de Perugia y la parte que le cupo desempeñar en el asedio de Ancona fué elevado al grado de teniente coronel.

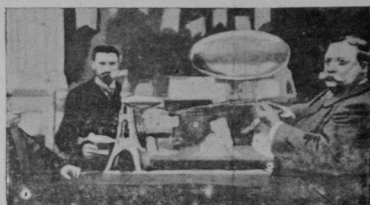
De manera tan brillante ha ido ganando sus grados hasta llegar á teniente general.

Su muerte ha sido sumamente sentida en Italia dando lugar su entierro á verdaderas manifestaciones de sentimiento tanto de parte del pueblo como de parte de las altas dignidades del gobierno.

El concurso de juguetes

Completamos la nota que dimos en uno de nuestros números anteriores referente al concurso de juguetes, realizado en París en el mes pasado, con una nota gráfica, que tomamos de las revistas francesas últimamente llegadas.

El grabado que publicamos se relaciona con uno de los juguetes que más han llamado la atención, bien sea por la maestría con que está hecho, ya sea por tratar de un asunto tan conocido y tan comentado en estos últimos tiempos, como es el globo dirigible de Santos Dumont. El juguete lleva el nombre del célebre ingenio brasilero y en él aparece su globo dando vuelta al rededor de la torre Eiffel.



EL JUGUETE « SANTOS DUMONT »

COMINI HERMANOS

PAPELERÍA Y LIBRERÍA

NUOVA ANTOLOGIA

Abbonamento anno \$ 10

SI ACCETTANO PAGAMENTI

A \$ 2.50 TRIMESTRALI

18 DE JULIO, 97 y 99

TELÉFONO: LA COOPERATIVA, 686

DEPÓSITO:

MANUALI HOEPLI

FRATELLI BOCCA

REVISTAS

NUOVA ANTOLOGIA — ILLUSTRAZIONE ITALIANA

CABAÑA REYLES

EN VENTA TODO EL AÑO:

Caballos de tiro y silla, puros y mestizos

perfectamente adiestrados

DOMA, EDAD Y SANGRE GARANTIDAS

TOROS Y VACAS DURHAM DE CABAÑA

animales de gran origen y gran peso

Por informes: Cabaña Reyles, Colón.



TELEFONO:

LA URUGUAYA, 1619

La Faja Eléctrica

Del doctor SANDEN

Tratamiento eléctrico sin igual

Hace jóvenes á los viejos

Y fuertes á los jóvenes

Hé aquí un señor de 61 años que se siente como un hombre de 30 años.

Escuchad su propio relato:

Estación del Carril (F. C. S.), Junio 14 de 1901.

Señor doctor A. U. Sanden.

Mi muy distinguido señor:

Esta le dirijo á usted en gratitud á sus inapreciables consejos y su eficaz remedio la **Faja Eléctrica**.

Aunque ya hombre de 61 años, no tengo carácter para llevar en debida forma el método establecido en su tratamiento, así mismo me encuentro perfectamente bien, pues yo no podía, particularmente en la noche, tomar alimento fuerte, y ahora hago el desarreglo á propósito y me acuesto enseguida, y paso la noche perfectamente. Si no fuera por una aglomeración de disgustos morales que todo hombre que ha tenido muchos hijos y á la edad mía los tiene que pasar, con su eficaz remedio y consejos, hoy sería un hombre de 30 años.

Creo con seguridad tener ese vigor, es excusado explicar más y no tengo palabras con que quedar agradecido de Vd. tanto de su remedio como de su amabilidad. Puede Vd. publicar esto que yo me comprometo á probar lo que explico. El tiempo que he usado la **Faja** son 4 meses.

S. S. S. Santos Caceres.

Es tan agradable la sensación de ver devueltos el vigor y la vitalidad que uno suponía perdidos; es una sensación que los hombres buscan en vano por medio de las drogas y medicinas. Como último recurso apelan á la electricidad. Si ésta es aplicado con inteligencia es un verdadero y maravilloso restaurador. Mi **Faja Eléctrica** ha restablecido á miles de hombres jóvenes y viejos, que no han encontrado alivio en otros tratamientos.

Pasad á investigar mi sistema ó mandad por mis folletos explicativos.

TODAS LAS CONSULTAS SON GRATIS

Doctor A. U. Sanden—18 de Julio, 122

MONTEVIDEO

Horas de consulta: de 9 a. m. á 6 p. m.—Domingos de 10 á 12

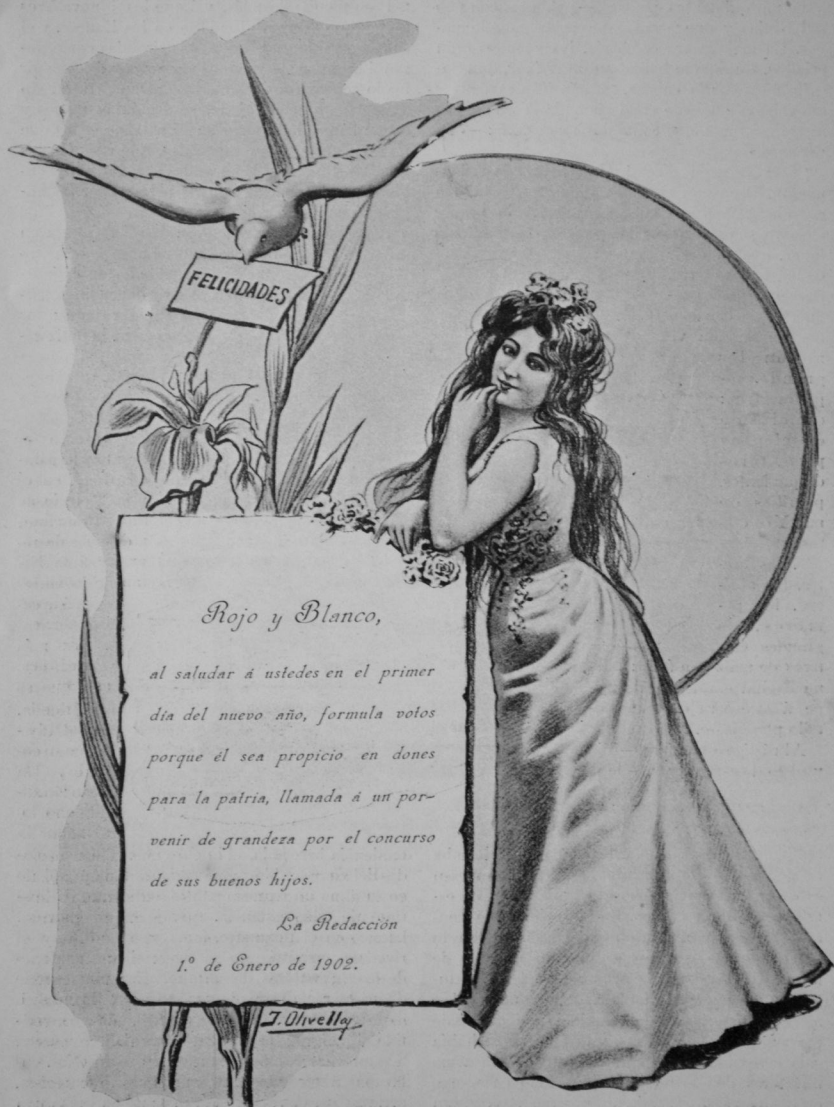


Rojo y Blanco

Año III

MONTEVIDEO, ENERO 1.º DE 1902

Número 54



Rojo y Blanco,

*al saludar á ustedes en el primer
día del nuevo año, formula votos
porque él sea propicio en dones
para la patria, llamada á un por-
venir de grandeza por el concurso
de sus buenos hijos.*

La Redacción

1.º de Enero de 1902.

J. Olivella

La hija del patrón

(Fragmento)

SERAFÍN Fernández era un hombre feliz como un bruto. Su padre le había dejado en herencia cinco suertes de campo, — trece mil quinientas cuerdas, — pobladas con tres mil ovejas y nueve mil cabezas de ganado mayor. La majada era ordinaria, los vacunos eran criollos. Cuando le hablaban de *refinar*, don Serafín meneaba la cabeza, sonreía iónicamente y chupaba el «pucho» sin decir nada. Y cuando lo apuraban mucho, se contentaba con decir: — «Ya veremos.»

¡Y él veía, en efecto! Una fiebre de refinamiento, de cultura científica, había trastornado la ganadería nacional en pocos años. En primer término, se empezó por dar preferencia al ganado lanar, que, al decir de los innovadores, rendía triple producto que el vacuno. En seguida vinieron los grandes reproductores: carneros de doscientos pesos, toros de quinientos, padrillos de mil. Y con éstos, los galpones, los bretes, los abrigos, los potreros, los grandes cultivos de maíz y alfalfa: todo un capital empleado de golpe á la espera de un resultado portentoso.

Al rústico estanciero, — hijo y nieto de estancieros, — le pareció extraño que para criar vacas y ovejas fuese necesario leer libros, diarios y revistas; que gentes que no sabían montar á caballo pretendiesen enseñarle á él como se domaba un potro, y, sobre todo, que los *doctores* creyesen saber mejor que él, cómo se administraba un establecimiento de campo. Su padre le había contado lo que habían hecho los *doctores* con la patria que los gauchos arrancaron á punta de lanza, á los españoles primero, y á los portugueses después; él había visto lo que los *doctores* habían hecho del sacrificio del paisanaje por sus partidos políticos, y la enseñanza había sido demasiado dura para tomarlos ahora como directores de sus negocios. En todo caso, que otros ensayasen; él no tenía por qué hacerlo; con

buen ó mal año, sus haciendas le producían mucho más de lo que sus gastos exigían. ¿Para qué más?

Poco tiempo después, vió que los innovadores tenían que recurrir al crédito en los Bancos, y el éxito no venía; más tarde las epizootias comenzaron á diezmar los vacunos mestizos y á concluir los inmensos rebaños merinos. Don Serafín, sin alegrarse del mal ajeno, se frotó las manos y siguió haciendo oro con sus novillos criollos que no exigían potreros especiales, que resistían las grandes lluvias y las grandes sequías y que engordaban aun en los campos pelados por la langosta ó arados por la isoca.

A los cuarenta y seis años, don Serafín era un hombre sano y fuerte como potro cerril, alto, delgado, de cabellera rubia, larga y ondeada, y barba rubia y larga; los ojos azules, la nariz co-

recta, la boca bondadosa, indicaban su carácter. De niño había estado en Montevideo, educándose en el viejo Colegio de San Francisco, y después de regresar á la Estancia hizo varios viajes á la capital; pero cada vez más espaciados, hasta que se olvidó de ella, encastillándose en su dominio. La educación adquirida no logró matar la



tendencia heredada, el intenso amor á las soledades del campo. Tres generaciones habían dejado en su alma un expreso y duro sedimento. El instinto de independencia, salvaje en el charrúa, heroico en el tupamaro, feroz en el oribista y el riverista, persistía en el descendiente moderno de los luchadores de antaño. Era una especie de aristocracia formada por selección. La necesidad de ser bravo, y osado, y duro, había convertido el peligro y las fatigas en verdadero placer. Sus precursores domaban los potros bravíos, enlazaban al toro montaraz, sufrían las intemperies, arriesgaban la vida á cada instante en lucha con

la naturaleza y con los hombres, para poder subsistir; los herederos continuaban la tradición por placer y por deber: por deber, para no abdicar la supremacía de la raza. Ellos aceptaban la ciencia del extranjero, su industria, su superioridad en muchas cosas. Es cierto que no les interesaba mucho, ni hacían mayor caso de los ferro-carri-les, del telégrafo, de las diversas máquinas introducidas en el país; pero las aceptaban bondadosamente, como aceptaban al gallego pulpero. Tenían para los extraños la amplia hospitalidad española, estaban dispuestos á compartir con ellos el techo y la cena; pero á condición de que siempre habían de ser huéspedes; á condición de que nadie intentara quitar al *oriental* la soberanía en la patria,—una soberanía que ellos entendían representada, no tan sólo en los hijos de la tierra, sino en las ideas y principios de la raza.—Ningún extranjero debía superar á un *oriental* en las lidias del campo; y el patrón, el señor, debía dar el ejemplo á sus paisanos, ser el más fuerte, el más diestro, el más sufrido.

Don Serafín olvidó pronto lo aprendido en la ciudad. Las nociones científicas no le servían

para nada, si no era para convencerle de la inutilidad de esa educación que consiste en aprender á deletrear todas las ciencias sin saber leer ninguna. Además, encontraba ridículas las obligaciones sociales, sacrificar su bienestar, contrariar sus hábitos é inclinaciones para complacer á los demás. Vestir de una manera que nos incomoda, comer lo que no nos agrada, conversar como no

nos es grato y concurrir á diversiones que nos fastidian, nada de eso es *oriental*. Don Serafín se dijo un día:

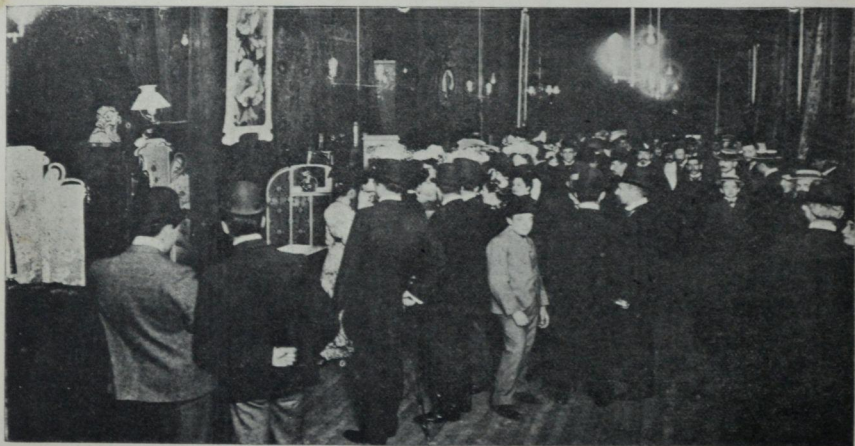
—«Á mí me gusta andar en mangas de camisa, con chipá y alpargatas, cuando hace calor; á mí me gusta más un mate amargo que un te, un asado con cuero más que una mayonesa de *homard*, un buen caballo más que un muelle cupé, una guitarra más que un violín; prefiero una

paisanita fresca y trigüeña, á una damisela pintarrajeada...» Y se quedó en su Estancia, tomando mate, comiendo churrascos, corriendo en los rodeos y cuidando sus parejeros. Olvidó sus amistades de la ciudad, no recibía ningún diario, y fué un *Fernández*.

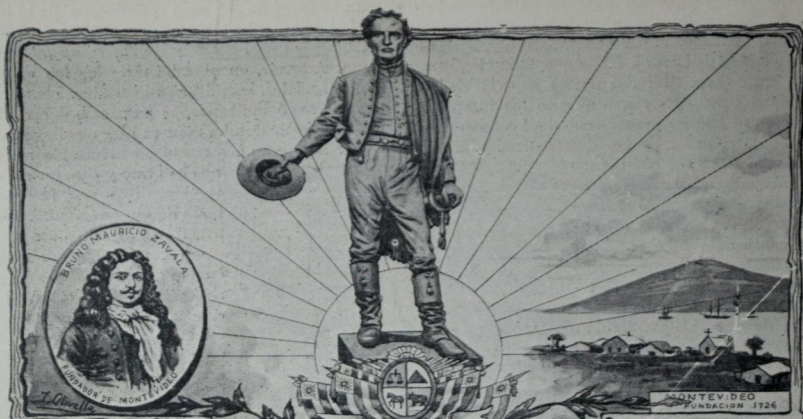
Javier de Viana.



Art Nouveau

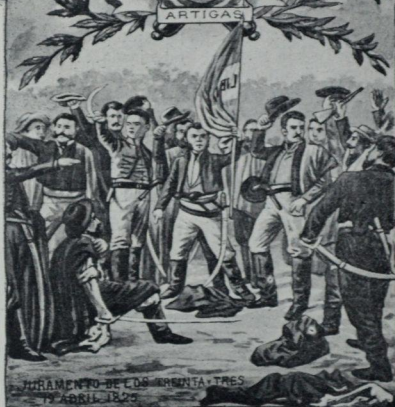


HA constituido la última novedad artística la exposición del distinguido pintor señor Alphonse Goby, inaugurada en la semana anterior, en los salones de la calle 25 de Mayo y Treinta y Tres y que ha prestigiado mercedamente la concurrencia de nuestra sociedad. El señor Goby, con ella acentúa su prestigio y la presenta como profundo conocedor del modernismo tal ó cual se concibe, como escuela, sin exageraciones perjudiciales y lleno de originalidad artística. El grabado reproduce la vista tomada por Fillat en la noche de la inauguración y dá idea del selecto grupo de concurrentes.



ENERO

- 1 M. La Circuncisión
- 2 J. s. Isidoro, y Ageo
- 3 V. santa. Genoveva
- 4 S. san Aquilino
- 5 D. san Telésforo
- 6 L. La Adoración
- 7 M. san Julián
- 8 M. san Luciano
- 9 J. santa Basilia
- 10 V. san Nicanor
- 11 S. san Higinio
- 12 D. san Benito
- 13 L. san Gumerindo
- 14 M. san Hilario
- 15 M. san Mauro
- 16 J. san Marcelo
- 17 V. san Antonio abad
- 18 S. La C. de S. Pedro
- 19 D. san Canuto
- 20 L. san Fabián
- 21 M. santa Inés
- 22 M. san Vicente
- 23 J. san Raynundo
- 24 V. N. S. de la Paz
- 25 S. Conv. de S. Pablo
- 26 D. Septuagésima 3.º
- 27 L. san J. Crisóstomo
- 28 M. san Julián ob.
- 29 M. san Francisco de S.
- 30 J. santa Martina
- 31 V. santa Marcela



FEBRERO

- 1 S. s. Cecilio & Ignacio
- 2 D. La Purificación
- 3 L. + Fiesta Cívica
- 4 M. s. Andrés Corsini
- 5 M. santa Agueda
- 6 J. santa Dorotea
- 7 V. san Ricardo
- 8 S. san Juan de Mata
- 9 D. Quinquag. Carnaval
- 10 L. san Sabino
- 11 M. san Lucio
- 12 M. Ceniza
- 13 J. san Gregorio II
- 14 V. san Valentín
- 15 S. san Faustino
- 16 D. 1.º de Cuaresma
- 17 L. san Silvano
- 18 M. san Gabino
- 19 M. san Zenobio
- 20 J. san Kleuterio
- 21 V. san Severino
- 22 S. Cita. de san Pedro
- 23 D. 2.º de Cuaresma
- 24 L. san Matías
- 25 M. san Donato
- 26 M. Nuestra Señora de Guadalupe
- 27 J. s. Alejandro
- 28 V. san Justo y Rufino

MARZO

- 1 S. s. Rosendo y Albino
- 2 D. 3.º de Cuaresma
- 3 L. san Eusebio
- 4 M. san Basilio
- 5 M. san Eusebio
- 6 J. san Victoriano
- 7 V. s. Tomás de Aquí.
- 8 S. san Juan de Dios
- 9 D. 4.º de Cuaresma
- 10 L. san Melitón
- 11 M. san Eulogio
- 12 M. s. Gregorio Magno
- 13 J. santa Amelia
- 14 V. san León
- 15 S. san Zacarías p.
- 16 D. de Pasión
- 17 L. san Patricio
- 18 M. san Gabriel
- 19 M. san José
- 20 J. Otoño
- 21 V. N. S. de los Dolores
- 22 S. san Basilio
- 23 D. de Ramos
- 24 L. Santo
- 25 M. Santo
- 26 M. Santo
- 27 J. Santo
- 28 V. Santo
- 29 S. Santo
- 30 D. P. de Resurrección
- 31 L. santa Balbina.

ABRIL

- 1 M. san Valerico
- 2 M. san F. de Paula
- 3 J. san Benito
- 4 V. san Isidoro
- 5 S. san Vicente Ferrer
- 6 D. san Sixto I
- 7 L. san Epifanio
- 8 M. san Dionisio
- 9 M. san Demetrio
- 10 J. san Urbano
- 11 V. san León
- 12 S. san Constantino
- 13 D. san Hermenegildo
- 14 L. san Próculo
- 15 M. san Entuquio
- 16 M. san Calixto
- 17 J. san Aniceto
- 18 V. san Perfecto
- 19 S. Fiesta Cívica
- 20 D. Patro. de S. José
- 21 L. san Simeón
- 22 M. san Sotero
- 23 M. san Adalberto
- 24 J. san Gregorio
- 25 V. san Marcos
- 26 S. san Cleto
- 27 D. san Anastasio p.
- 28 L. san Patricio
- 29 M. san Secundino
- 30 M. santa Catalina de Sena

MAYO

- 1 J. Stos. F. y Santiago
- 2 V. san Atanasio
- 3 S. Inv. de la S. Cruz
- 4 D. santa Mónica
- 5 L. san Pío V
- 6 M. san Juan
- 7 M. san Benedicto II
- 8 J. Ascensión de N. S.
- 9 V. san Gregorio
- 10 S. san Antonino
- 11 D. san Mamerto
- 12 L. santo D. Calzada
- 13 M. san Segundo
- 14 M. san Bonifacio
- 15 J. san Isidro
- 16 V. san Juan Nep.
- 17 S. san Pascual
- 18 D. Pentecostés
- 19 L. san P. Celestino
- 20 M. san Bernardino
- 21 M. san Indalecio
- 22 J. santa Quiteria
- 23 V. Ap. de Santiago
- 24 S. N. S. Auxiliadora
- 25 D. F. Cívica. Temp.
- 26 L. san Felipe Neri
- 27 M. Tempora
- 28 M. Tempora
- 29 J. Corpus Christi
- 30 V. san Fernando III
- 31 S. san Pascasio

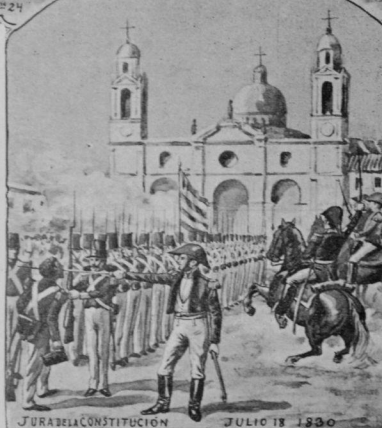
JUNIO

- 1 D. san Pánfilo.
- 2 L. san Marcelino
- 3 M. santa Paula
- 4 M. san Francisco C.
- 5 J. san Bonifacio
- 6 V. 17 S. C. de Jesús
- 7 S. san Sicalario
- 8 D. san Guillermo
- 9 L. san Primo
- 10 M. santa Margarita
- 11 M. san Bernabé
- 12 J. san Leód. III
- 13 V. s. Anton. de Padua
- 14 S. san Marciano
- 15 D. san Vito
- 16 L. s. Francisco Regis.
- 17 M. san Manuel
- 18 M. san Ciríaco
- 19 J. santa Juana
- 20 V. san Silverio
- 21 S. san Luis Gonzaga
- 22 D. san Albano
- 23 L. s. Juan y Félix
- 24 M. N. de s. J. Bautista
- 25 M. san Guillermo
- 26 J. san Juan y Pablo
- 27 V. san Zolio
- 28 S. san Ireneo
- 29 D. san Pedro y san Pablo
- 30 L. Conv. de s. Pablo



JULIO

- 1 M. san Casto
- 2 M. *La Visitación*
- 3 J. san Trifón
- 4 V. san Martín
- 5 S. san Miguel
- 6 D. *La P. de N. S. J.*
- 7 L. san Fermín
- 8 M. santa Isabel
- 9 M. san Cirilo
- 10 J. santa Felicitas
- 11 V. san Pío
- 12 S. san Gualberto
- 13 D. san Anacleto
- 14 L. san Buenaventura
- 15 M. san Enrique
- 16 M. N. Sra. del Carmen
- 17 J. san León
- 18 V. *Fiesta Cívica*
- 19 S. san V. de Paul
- 20 D. san J. Emiliano
- 21 L. san Práxedes
- 22 M. sta. María Magd.
- 23 M. san Apolinario
- 24 J. san Fco. Solano
- 25 V. Santiago el Mayor
- 26 S. santa Ana
- 27 D. san Pantaleón
- 28 L. san Víctor
- 29 M. san Félix
- 30 M. san Abdón
- 31 J. san Ignacio



AGOSTO

- 1 V. san Pedro Ad.
- 2 S. san Alfonso
- 3 D. san Nicodemus
- 4 L. san Domingo
- 5 M. N. S. de las Nieves
- 6 M. La trans. de N. S.
- 7 J. san Donato
- 8 V. san Ciriaco
- 9 S. san Ramón
- 10 D. san Lorenzo
- 11 L. santa Susana
- 12 M. san Macario
- 13 M. san J. Berchmans
- 14 J. san Calixto
- 15 V. *La Asunción*
- 16 S. san Jacinto
- 17 D. S. J. P. de N. S.
- 18 L. santa Clara
- 19 M. san Luis
- 20 M. san Bernardo
- 21 J. santa Juana
- 22 V. san Hipólito
- 23 S. san Restituto
- 24 D. *El P. C. de María*
- 25 L. *Fiesta Cívica*
- 26 M. san Ceferino
- 27 M. san J. de Calasanz
- 28 J. san Agustín
- 29 V. Dog. de san J. B.
- 30 S. santa Rosa
- 31 D. san Ramón

SEPTIEMBRE

- 1 L. san Terenciano
- 2 M. san Esteban
- 3 M. san Sandalio
- 4 J. sta. R. de Viterbo
- 5 V. san Lorenzo
- 6 S. san Leto
- 7 D. santa Regina
- 8 L. *La Noche de N. S.*
- 9 M. san Pedro Claver
- 10 M. Nicolás de Tolentino
- 11 J. san Proto y Jacinto
- 12 V. san Leoncio
- 13 S. san Eulogio
- 14 D. *El D. N. de María*
- 15 L. san Nicomedes
- 16 M. san Cipriano
- 17 M. san Lamberto
- 18 J. san Tomás de V.
- 19 V. san Constantino
- 20 S. san Eustaquio
- 21 D. *Los D. de María*
- 22 L. san Mauricio
- 23 M. *Primavera*
- 24 M. N. S. de las M.
- 25 J. san Fermín
- 26 V. san Cipriano
- 27 S. san Cosme
- 28 S. san Venceslao
- 29 L. Dedic. de s. Miguel Arcángel.
- 30 M. san Gerónimo

OCTUBRE

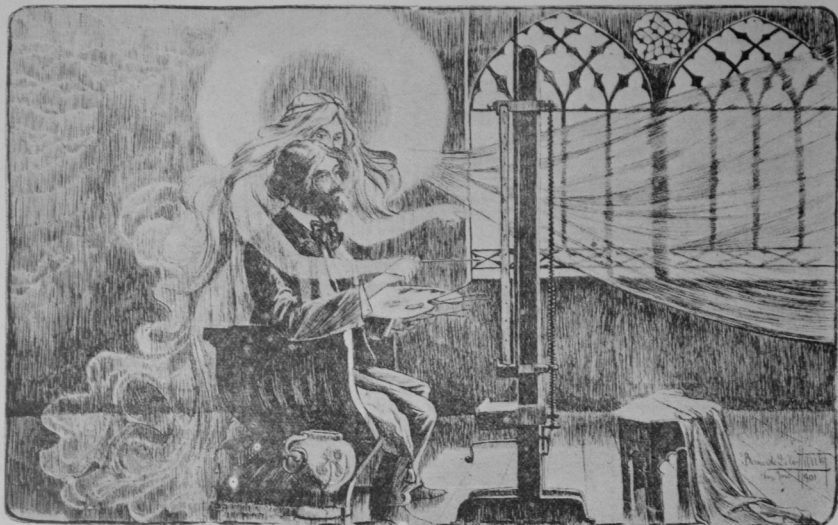
- 1 M. san Remigio
- 2 J. S. S. Angeles
- 3 V. san Cándido
- 4 S. san Apolinario
- 5 D. N. Sra. del Rosario
- 6 L. san Bruno
- 7 M. santa Julia
- 8 M. santa Brígida
- 9 J. san Dionisio
- 10 V. san Francisco de B.
- 11 S. san Germán
- 12 D. *La M. de María*
- 13 L. san Eduardo
- 14 M. san Calixto I
- 15 M. sta. Teresa de Jesús
- 16 J. santa Adelaida
- 17 V. santa Margarita
- 18 S. san Lucas Evang.
- 19 D. *La P. de María*
- 20 L. san Juan Canico
- 21 M. san Hilarión
- 22 M. sta. María Salomé
- 23 J. san Servando
- 24 V. san Rafael
- 25 S. san Crisanto
- 26 D. san Evaristo
- 27 L. san Vicente
- 28 M. san Siméon
- 29 M. santa Eusebia
- 30 J. san Claudio
- 31 V. san Nemesio

NOVIEMBRE

- 1 S. Todos los Santos
- 2 D. santa Eustaquia
- 3 L. *Con. de los difuntos*
- 4 M. san C. Borromeo
- 5 M. san Zacarías
- 6 J. san Severo m.
- 7 V. san Florencio
- 8 S. san Severo
- 9 D. san Teodoro
- 10 L. san Modesto
- 11 M. san Martín ob.
- 12 M. san Martín p.
- 13 J. san Estanislao
- 14 V. santa Josefina
- 15 S. santa Gertrudis
- 16 D. san Rufino
- 17 L. san Gregorio
- 18 M. san Máximo
- 19 M. san Ponticiano
- 20 J. san Félix de Valois
- 21 V. san Clemente m.
- 22 S. san Esteban
- 23 D. san Clemente p.
- 24 L. san Juan de la Cruz
- 25 M. santa Catalina
- 26 M. san Leonardo
- 27 J. san Facundo
- 28 V. san Gregorio III
- 29 S. san Filomeno
- 30 D. *I de Adviento*

DICIEMBRE

- 1 L. san Casiano
- 2 M. san P. Crisólogo
- 3 M. san Fco. Javier
- 4 J. san Anastasio
- 5 V. san Sabas
- 6 S. S. Nicolás de Bari
- 7 D. *II de Adviento*
- 8 L. La Puris. C. de N. S.
- 9 M. san Restituto
- 10 M. santa Eulalia
- 11 J. san Dámaso
- 12 V. Nuestra S. de Gua-
- 13 S. santa Lucía
- 14 D. *III de Adviento*
- 15 L. san Ireneo
- 16 M. san Valentin
- 17 M. *Tempora*
- 18 J. N. S. d'la Esperanza
- 19 V. *Tempora*
- 20 S. *Tempora*
- 21 D. *IV de Adviento*
- 22 L. san Demetrio
- 23 M. santa Victoria
- 24 M. san Luciano
- 25 J. *Natividad de N. S.*
- 26 V. san Esteban
- 27 S. san Juan
- 28 D. santos Inocentes
- 29 L. santo Tomás de C.
- 30 M. san Sabino
- 31 M. san Silvestre



Inmortalidad

(Del libro inédito "Soledades")

¡No pienses que me importan tus rigores,
Ni pienses que me cansa tu desvío!
¡Es tan profundo el sentimiento mío,
Qué á su raíz no llega tu desdén!
¡Hasta cuando la muerte compasiva
Se apiade de mi pena desolada,
He de buscar la luz de tu mirada
En la luz de los soles del edén!

¡No tienes el derecho de olvidarme
Si tienes la impiedad de aborrecerme!
¡Te juro, por mi nombre, que has de verme
Cautivo siempre de tu ingrato amor!
¡Después de haberme arrebatado el alma
No has de arrojarne al lado del olvido,
Como arrancas del tul de tu vestido,
Después del baile, la marchita flor!

¡Lo juro por la luz de mi existencia
Qué es la luz de tus ojos, vida mía!
Te seguiré como la sombra al día!
Te seguiré como la bruma al mar!
Te seguiré como la estela sigue
Al buque en marcha por el mar inmenso!
Te seguiré como el azul incienso
Flota sobre las ruinas del altar!

¡Sobre el derruido altar de mis amores
Vivirá para siempre tu memoria;
Con tus desdenes tejeré mi gloria,
Para enlazarme por la gloria á ti!
¡Cómo une á los penados su cadena
Nos unirán los versos que te envío,
Diciendo que te amé, dulce bien mío,
Con incansable y loco frenesí!

¡Qué me importa el amor de otras mujeres
Si mi cobarde corazón no olvida!
Si bajo ya la cuesta de la vida
Con tu recuerdo en lo hondo de mi sér!
Si soy un ave que quedó sin nido
Y soy un astro que quedó sin cielo!
Si entre los pliegues de tu blanco velo
Escondes tú las rosas del placer!

¡Para hacer nuestras nupcias inmortales,
Yo verteré mi sangre gota á gota
En las arterias de la edad remota
Con cantos febricitantes de pasión!
¡El porvenir te encontrará á mi lado,
Vivirás de mis ritmos con la vida,
Serás la hiedra por mi sér nutrida
Con jugos de mi amante corazón!

Y cuando llegue la hora ambicionada,
Cuando en las siestas del noviembré estivo,
Con las flores más rojas del ceibo
Las musas engalanen mi ataúd,
La más joven de todas, la más bella,
Dirá al oír las quejas del ramaje:
—¡Es de su lira el rítmico cordaje
Que gime al recordar su ingratitud!—

¡Y nadie te querrá como yo te amo,
Ninguno te amará como te adoro,
Nadie en la red de tus cabellos de oro
Todas sus esperanzas echará,
Como yo eché bajo tus pies de niña,
Bajo las rosas de tus pies pequeños,
Mi porvenir, mi juventud, mis sueños,
Mi inspiración que agonizando está;

¡Tú has olvidado, pero yo he sentido
Revivir sin cesar las horas bellas.
En que me sorprendieron las estrellas,
Junto á ti, reclinado en tu balcón,
Bebiendo los perfumes de tu aliento,
Bañándome en el eter de tus ojos
Y con el corazón puesto de hinojos
Ante tu olvidadizo corazón!

Aun recuerdo tus cartas, las amantes
Cartas que tu carisma me escribías:
¡Si estás celoso, tu pasión decía,
Es de tu sombra que celoso estás,
Porqué terca tu imagen me persigue,
Y si del eco de unos pasos huyo,
El eco aquel es el del paso tuyo,
Que á donde voy, en mi memoria vas!—

¿Cómo quieres qué olvide y que perdone
Si esas frases de cándida ternura
Brillan en medio de la noche oscura
En que vagamos al azar los dos,
Diciéndome sin tregua y sin cansancio,
Que perdiéndote a ti, perdí mi anhelo
La ventura en la tierra y en el cielo
El santo gozo de acercarse a Dios?

¡Porque sin ti me encuentro tan pequeño
Tan deleznable, tan ruin, tan vano,
Cómo se encuentra el misero gusano
Que se compara al aguija caudal!
Porque si muero sin llevar conmigo
Algún effluvio de tu pura esencia,
Cuando llegue de Dios a la presencia,
Llegaré envuelto en lodo terrenal!

¡Tú eras lo noble que en mí sér bullía!
Si algo de grande mi ambición soñaba,
Es que en tus dulces ojos encontraba
El numen de lo grande mi ambición!
¡Aún batallo por ti! ¡Mientras espere,
Sin parpadear contemplaré al destino,
Porqué incendia las zarzas del camino
En que arrastro mi noche, tu visión?

¡Tu visión que mis penas magnifica,
Tu visión que me empuja hacia el mañana,
Tu visión cuya frente soberana
Cerca una aureola de ofuscante luz!

¡Tu visión, que rasgando los desdenes
Con que me abrumaban tus azules ojos,
De su aureola con los nimbos rojos
Hace chispear las aspas de mi cruz!

¡Cruzando como Cristo el Tiberiades
Yo he de llegar al fin de mi jornada,
Dejando tu memoria encadenada
Al nombre que tu orgullo desdeñó!
¡Solos, tristes, vencidos por la vida,
Descenderemos juntos la pendiente,
Y cuando muera el astro de tu frente,
Te prestaré mis claridades yo!

¡Cuando sobre los lirios de tu seno
Las rosas de la tumba abran su broche,
Y suban los gusanos de la noche
A esconderse en tu boca de coral,
Cuando flote lo azul de tu mirada
Disuelto en las neblinas de la sierra,
Por el amor conque te amé en la tierra
La imagen tuya vivirá inmortal!

Como Paolo y Francesca en el infierno
Con que soñó la lobrete del Dante,
Giraremos en círculo incesante,
Tú desdeñosa, pero yo feliz,
Al recordar que en su angustioso vuelo
Mi numen, por tu orgullo despreciado,
En torno de tu frente ha colocado
La corona de estrellas de Beatriz!

C. Roxlo.

Recuerdos mercedarios



EN EL PATIO DE LA JEFATURA

LA inauguración de la línea férrea á Mercedes de la que dimos una información gráfica de los principales sucesos en el número anterior, dió lugar á pequeñas notas llenas de interés que pueden recogerse con preferencia en diversas páginas. De ellas presentamos ahora dos grupos, que forman parte de la hermosa colección esteoscópica de Cubela y la reproducción de la medalla conmemorativa cuyo reparto se hizo en la Jefatura Política.



ANVERSO



REVERSO

Dió lugar este acto á una gran aglomeración de concurrentes que se disputaban la posesión de aquel recuerdo. Las medallas, de plata unas y cobre otras, están grabadas admirablemente en la



EL REPARTO DE LAS MEDALLAS

casa de nuestros compatriotas señores Gotuzzo, radicados en Buenos Aires, y son de perfecto buen gusto en la parte artística. Algunos ejemplares de ellas han sido enviados por el Jefe

Político señor Soumestre á los altos funcionarios de esta ciudad y miembros de la prensa que han podido así apreciar su mérito.

Otras notas, todas muy interesantes, tomadas por Cubela, honrarán todavía las páginas de ROJO Y BLANCO, en números

sucesivos, como homenaje á la rica zona de la República, que cruza ahora la nueva línea férrea llevándole las más adelantadas manifestaciones del progreso.

Arco Iris

Para A. C.

Aún era el principio del mundo. Todavía bullían en la mente de Adán y Eva los gratos recuerdos de la feliz vida del Edén, de aquella vida de eterno é inmaculado amor, de ósculos purísimos, vida sin recuerdos y sin esperanzas, sin dudas y temores, éxtasis inefable, supremo deleite para el alma, vía de luz, de bellezas y armonías.

Y esos recuerdos vibraban en sus mentes con el concierto de aquellas resonantes cascadas, de aquellos arroyuelos, de aquellas vírgenes flores, de aquellos mansos y azulados ríos, de aquellos rizados lagos, cuyas arcanas voces se unían en mágicos arpegios al no aprendido canto de los pájaros, de las arboledas y los vientos, mezclando sus cadencias al suave susurro de aquellos céfiros y de aquellas brisas perfumadas por la esencia embriagadora de las flores...

Y su vista aún reflejaba la admiración de aquellos soles, de aquellos resplandores de sus días y de sus blancas noches, de aquel inmenso conjunto de belleza, de esplendor y magnificencia con que la palabra de Jehová engalanara la región feliz en que vibró el himno genético de la humanidad.

Todavía refulgían ante sus atónitos ojos las flamígeras espadas de los ángeles guardianes de las puertas del Edén, que les habían arrojado sin misericordia de él; y vanamente lloraban sobre la solitaria tierra é imploraban la compasión del cielo.

Oh! dichosos ellos todavía, puesto que no habían presenciado el más trágico, el más terrible acontecimiento de la vida!

La tarde ya caía y las sombras de la noche, negras y aterradoras como el caos, extendían su lóbrego manto: la naturaleza presentía aterrada el monstruoso trastorno de sus leyes...

El primer crimen iba á consumarse...

La sangre del hermano iba á manchar por primera vez la cándida vestidura con que se revistiera la naturaleza al consagrarse en las fuentes bautismales de la creación.

Con su horrible concisión es más elocuente el Génesis: *Cain mató á Abel*.

El odio engendró el crimen y ese primer delito fue pronto seguido por innumerables abominaciones: reinó la concupiscencia con todas sus degradaciones, el dolo y el engaño se entronizaron

en el mundo; y el fraude, la rapiña y el desorden lo avasallaron todo con ímpetu de torrente...

La humanidad cuyo bautismo de sangre había sido un fratricidio, elevó el odio hasta la adoración y bien pronto *todos los vicios prevalecieron*.

Y sucedieron los días apocalípticos de la gestación del orbe.

El agua debía purificar al mundo de tanta maldad y abominación.

Las cataratas del cielo con estruendosa corrupción dejaron caer durante cuarenta días y cuarenta noches las aguas del castigo y cubrióse la tierra hasta sobrepasar quince codos sobre los más altos montes.

El diluvio fué. La justicia eterna quedó vengada. El crimen sufrió su condigno castigo.

El odio engendró el crimen y el crimen provocó las iras y la venganza.

Las aguas descendieron lentamente; y cuando la paloma mensajera de la paz llevó al arco el simbólico olivo, la naturaleza renació como en el primer día del génesis, rica de luz, bellezas y armonías.

Y en medio de los fulgores de un sol nuevo, entre las blanquecinas nubes que aún vagaban por el azul del cielo, de pronto, asombrando á la misma creación, apareció soberbio, majestuoso, un arco de luz, cuyas miríadas de átomos fulgentes brillaban con colores esplendorosos matizando la naturaleza con siete

tonalidades distintas. Era el sello de la paz, la señal de la alianza, el arco iris!

Y el juramento del Eterno que jamás destruiría al género humano se cumplió. El arco iris brilló desde entonces en el mundo para recordarnos la nueva ley, la ley del amor!

El odio engendró el crimen y el amor salvó la humanidad.

Amemos! La humanidad vive por el amor.

Sea este amor el verdadero arco de la alianza entre los que mal se quieren, entre los pueblos que se odian y entre aquellos seres que nacidos para formar una sola familia aspiran á la felicidad y á la vida.

El amor fulgura con esplendor de luz para sellar alianzas eternas.

Amemos!

Ennio Roamtollie.



El llanto ablanda las piedras

En una fonda-barata
Un poeta del futuro
Lucha con un bife duro
Que hasta el cuchillo maltrata.

De pronto rompe á llorar
De un modo desesperado;
Acude un simple alarmado,
A querriero consolar.

Creyendo que alguna pena
Muy espantosa le oprime;
Y él, dále; gime que gime
Y el bife de llanto lleva.

Al fin el mozo se atufa
Y le dice: — «calle, amigo;
Se me ha puesto, y se lo digo:
Usted quiere comer de u/a.

Sinó, exprese la razón
De tanta pena, *alarife...*
— Lloro, por ver si á este bife
Se le ablanda el corazón.

Ricardo Sánchez.

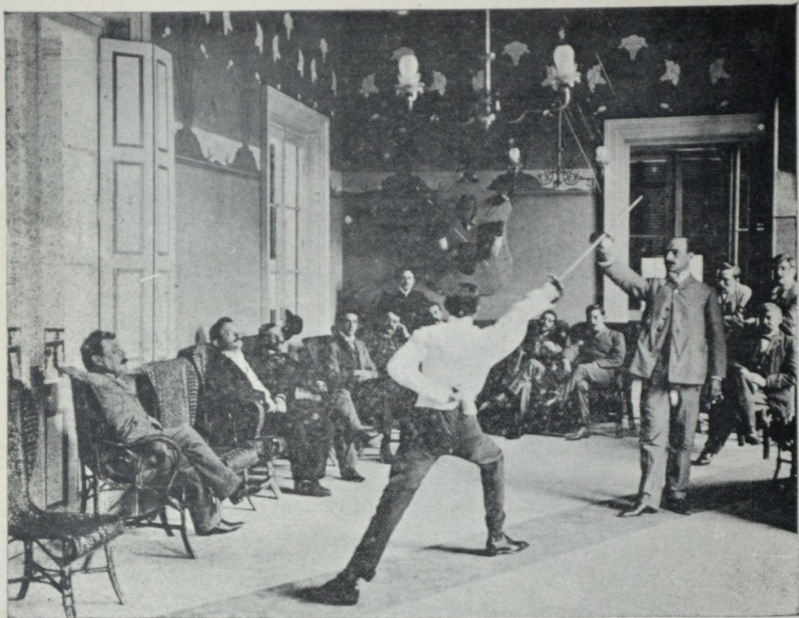
1901.

Boceto, por A. GOBY



Leyendo los Epigramas de Figueroa

“Vida Nueva”



EN EL SALÓN ESTILO MODERNISTA DEL CLUB «VIDA NUEVA».—UNA LECCIÓN DE REVELLO

INAUGURADO oficialmente con la brillante reunión del 30 de Diciembre en que dió su conferencia el señor Daniel Martínez Vigil, el club «Vida Nueva» entra de lleno á un período de actividad que le presentará como factor importante en los sucesos de nuestra accidentada política. Sin tiempo para la reproducción del acto del 30, que aparecerá en nuestro próximo número, ofrecemos en éste la del *hall* convertido en elegante sala de lectura y la de una lección de esgrima dada por el profesor Nicolás Revello á uno de los socios del nuevo centro, en presencia de algunos visitantes.



GRUPO DE VISITANTES EN EL «HALL» DEL CLUB

Nuestra tierra

EL paisaje que reproducimos pertenece á las pintorescas sierras de Mina. y ha sido descrito por nuestro director en una serie de artículos titulados *Por Valles y Montañas*. «Arriba, arriba por los flancos de la montaña... No conozco placer más intenso que el de la ascensión... Llegar á la altura, dominar, cernirse: ¡quién no puede volar, que trepe! Una vez arriba, donde no todos pueden llegar, el goce compensa todas las fatigas, todas las angustias de la ardua jornada. Subir las pendientes escarpadas, salvar los obstáculos que opone á los enamorados de la altura la caprichosa naturaleza es algo que tiene para mí la hermosura del símbolo. Es el esfuerzo físico que imita y reproduce mejor los más nobles esfuerzos morales, porque para ciertos espíritus la vida no puede ni debe ser más que una ascensión permanente. Se le ha dicho á la idea como Jesús al judío errante: «Camina, camina!» Creo que mejor sería decirle: «Sube, sube siempre!» ¿Qué es la gloria? Una ascensión en la admiración de las multitudes. ¿Qué es el amor? Una ascensión en el cariño de la mujer... Por eso me agrada el subir á los cerros: es un triunfo de las fuerzas físicas, que me hace pensar en el éxito futuro de aspiraciones éticas ó intelectuales... y, por eso aquella tarde, subía alegremente, al paso tranquilo de mi caballo, por la senda abrupta de la montaña, que parecía enroscarse al rededor de ésta, como si fuera una caricia...

El cerro no es muy alto, pero en cambio es escarpado, y á eso de su mitad la mole de piedra se yergue casi verticalmente adornada por una abundante vegetación que se desarrolla en las grietas y en los huecos de la cumbre y que hace el efecto de una verde cabellera encrepada.

Habíamos entrado en la sierra *Lorenzita*, y desde el fondo de la hondonada en que estábamos, no veía más que colinas y cerros, formando al rededor nuestro una especie de panorama lunar, por lo abrupto escarpado y silencioso»...

Nuestro primer grabado representa una cascada murmuradora, que atraviesa esas serranías arrastrando en su espumosa corriente los guija-

ros desprendidos de aquellas rocas y las hojas arrancadas por el vendabal, de aquella exuberante vegetación.



CASCADA DE LA SIERRA DEL YERBAL EN LA LORENZITA (MINAS)

En la segunda fotografía sacada como la anterior por el diligente fotógrafo señor Laurente de Nico Pérez, aparece una picada que los criollos de Tacuarembó llaman de Justillo.

Está situado en el pintoresco Río Negro á cuyas margenes se vén varios ginetes, de esos que conocen los pasos y picadas «como si estuvieran atados al cabresto de su flete», al decir del inspirado cantor nacional doctor Elías Regules en su hermosa poesía titulada *Rumbo*.



PICADA DE JUSTILLO SOBRE EL RÍO NEGRO (TACUAREMBÓ)

Aguinaldo

No se imaginen ustedes que voy á ocuparme del célebre caudillo filipino, que tanta fama adquirió no ha mucho tiempo, y que hoy por hoy ya ni suena ni truena.

El aguinaldo á que me refiero es más terrible que el caudillo, y ha causado y causa más víctimas que el cólera ó la fiebre amarilla.



Agreguen ustedes á eso que es un mal que se reproduce todos los años, y díganme si me falta razón en lo que he afirmado.

El aguinaldo, ó sea la propina que hay entre nosotros la costumbre de *propinar* el primer día del año á las personas que durante su trascurso nos han prestado sus servicios, no gratuitos sino debidamente compensados, es una especie de contribución obligatoria que hay que agregar á las innumerables que ya pesan sobre los pobres habitantes de esta tierra de las esquinas redondas y los arroyos secos, como decía aquel buen inglés de feliz memoria.

¡El primer día de un nuevo año está encima!

Ya los *aguinaldistas*, desde la cocinera, que nos ha indigestado con sus guisos durante el año, hasta el guardia civil, de facción en la esquina, encargado de velar por nuestra seguridad personal, cuando no de darnos *leña* si por casualidad nos encontramos en la calle en los momentos de alguna trifulca policial; toda la banda en fin de atentadores contra nuestra integridad bolsillística, afila sus sables ó prepara sus escopetas para lanzarse sobre nosotros cuando llegue la hora nefasta del grito tremendo de: ¡la propina ó la vida!

Y lo peor es que apesar de sus armas y sus malas intenciones, ese grito y esas palabras de intimidación quedan ocultas en lo profundo de su

pecho, y se presentan disfrazadas con el velo de las fórmulas más atentas y cariñosas.

La cocinera, primer asaltante, nos saluda al despertar con su más afectuosa sonrisa, diciéndonos con su voz más suave y acariciadora:

— Señorito, tenga usted un año muy feliz, en compañía de toda su apreciable familia. . .

— Bueno, hija, gracias, muchas gracias.

Y no hay otro remedio que echar mano al bolsillo, más ó menos exhausto y aliviarlo aún más para que no lo tachen á uno de mezquino.

Á este sablazo sucede el del cartero, y el portero, y el mandadero, y el basurero, y todos los acabados en ero y en otras cosas, que se presentan en forma de tarjetas impresas, todas del mismo tenor y con la sola variante de la profesión ú oficio del apreciable *aguinaldista*.

¿No se toman medidas de precaución y defensa contra los nihilistas y anarquistas y otras bandas menos perjudiciales?

Pues que se adopten también disposiciones para combatir el aguinaldismo.

¿No se conciertan sociedades protectoras hasta de los animales?

Pues que se forme también una sociedad que proteja á las víctimas del aguinaldo.

Pero no exageremos: si bien con alguna merma del bolsillo, la salutación del primero de año y los buenos deseos de felicidad son siempre dignos de agradecerse.



Y yo mismo aprovecharé la ocasión oportuna para desear á los lectores de ROJO Y BLANCO muchas felicidades en el nuevo año que empieza.

No espero el aguinaldo.

Modesto Pequeño.

Cosmos

A Daniel Martínez Vigil.

Aire

Velo sutil que oculta el rostro duro
De la tierra, á los mundos silenciosos,
Y cubre con su azul los oprobiosos
Combates de la luz contra lo obscuro.

Es céfiro que gime tras el puro
Vagar de los donceles amorosos,
Y es huracán de vientos impetuosos
Respondiendo del trópico al conjuro.

Es límpido barniz de los paisajes,
Es el frágil sostén de los celajes
Y es túnica por leve no sentida.

Borda á las flores prístinos encajes,
Es base de los perdidos mirajes
Y al arder es la fuente de la vida.

Agua

Es cuerpo de la nube que opalina
Detiene entre sus tules virginales
La luz del sol, que en nítidos raudales
Baja, cual clara bendición divina.

Es de la mar esencia cristalina
Cuando besa las playas estivales;
Y gurma, si los roncós vendavales
La cubren con su toga de neblina.

En los lagos es suave transparencia,
En las charcas es lodo y putrescencia,
Y en los polos es alma de los fríos.

En la cascada es brazo de la ciencia,
En lágrimas es rastro de conciencia
Y viajador eterno de los ríos.

Fuego

Es en la inquieta llama que serpea
Forma candente del enigma huracán
Que vive eterno, con tesón extraño,
En el pecho de Venus Citera.

Es en el rayo gigantesca tea
Que un titán, con un monte por escudo
Agitara temblando... y es un baño
De luz cuando en las cimas alborea.

Es en la estrella resplendor amante,
En la pila es destello deslumbrante
Y en la contienda claridad sombría;

En los faros es brújula cambiante,
En los ojos es ansia palpitante
Y en las almas engendra la Poesía.

Tierra

Es del espacio vacilante esfera
Que deja atrás la Nada en su camino,
Y marcha, por empuje del destino,
Hacia el Caos, final de su carrera.

Es reloj de la vida que no espera
É inapacable á las almas marca el sino;
Es la segur que corta el aquilino.
Vuelo de la esperanza lisongjera.

Es noche y es aurora, como Jano;
Es de tesoros insondable arcano,
Es seno y es espada que derrumba.

Es gigante y pigmeo de lo humano,
Es término constante de lo vapo,
Es madre de los seres y es su tumba.

Amor

Para el amor unieron su potencia
Aire, agua, fuego, tierra, todo.
Dió cada uno su impalpable modo
Y la natura destiló la esencia.

Del aire conservó la transparencia;
Unidas agua y tierra hicieron lodo,
Para que fuera de la vida nodo,
Y dió el fuego el calor de su existencia.

Es sémfica fuerza en el profundo
Centellear de los soles, y errabundo
Genitor de la pena y de la suerte;

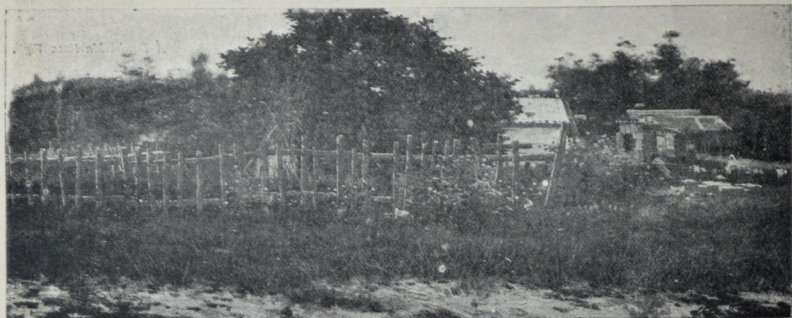
Antorcha zodiacal de lo fecundo.
Padre del universo, luz del mundo
Y vencedor eterno de la muerte.

Félix Pollerl.

1902.

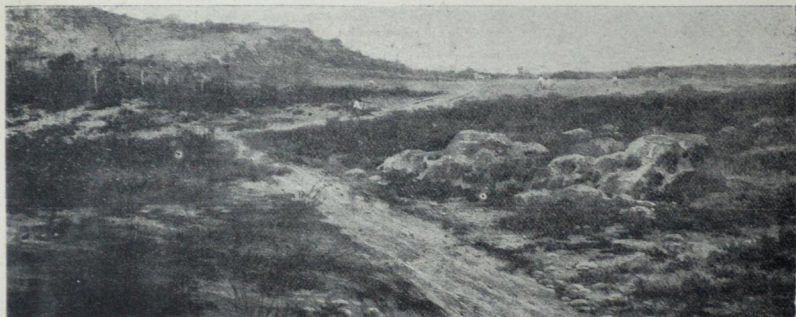


Notas de arte



DESPUÉS de las exposiciones de fotografías y *art nouveau* recientemente celebradas y de las que nos ocupamos extensamente

al reputado artista español Pagés y Ortiz y merecen ocupar la atención de nuestros artistas y *amateurs* por la riqueza del colorido, el derroche



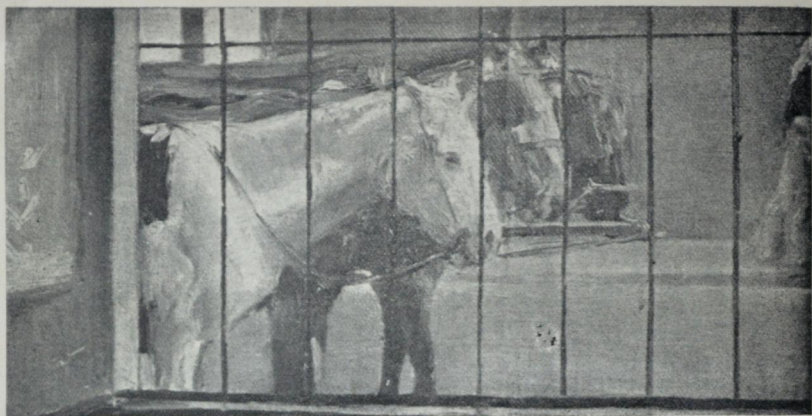
en otras notas, merecen figurar dignamente las de pinturas, recientemente inaugurada una en lo de Maveroff y otra en la ciudad de Mercedes.

Los cuadros que ostenta Maveroff son debidos

de arte que en ellos se revela y más que nada por la acertada elección de los asuntos entre los que predomina el género de paisaje en el que Pagés y Ortiz ha demostrado ser maestro de valía.



PAISAJES DE PAGES Y ORTIZ



FLETES DE DILIGENCIA. — Cuadro de P. Blanes Viale

Nos falta el espacio para hacer la crítica de los cuadros de Pagés.

El público debe hacerla y á él le presentamos tres *specimens* tomadas al azar entre muchas telas que adornan la sala de Maveroff.

Son tres paisajes á cada cual más interesante ricos de luz, de verdad, detallados con maestría y en los que parece se respira aquel placer de la descansada vida del campo, de que nos habla el poeta.

En el local de la sociedad italiana de Mercedes se celebra la otra exposición de cuadros de un autor oriental, Pedro Blanes Viale.

Es un joven conocido en nuestro pequeño mundo artístico, que ha superado á las esperanzas que de él se tenían cuando llegara de Europa cargado ya de laureles conquistados merced á su constancia y á su genio.

Es común creencia que nuestros artistas una vez apartados de los grandes centros del arte pierden en la potencial de su imaginación y en la destreza de su mano. Pedro Blanes Viale ha demostrado lo contrario ejecutando en breve espacio de tiempo obras de aliento y consiguiendo reunir en artística exposición lo más selecto de sus obras llamadas á producir sentimientos de aplauso y admiración en el mundo del arte.



UN PATO HERIDO. — Cuadro de P. Blanes Viale

Goby, el entusiasta cultor entre nosotros del Nuevo Arte y de quien nos ocupamos en otro lugar con motivo de su reciente exposición inaugurada *chez* Albanell, ha cuerido engalanar las páginas de nuestro número especial con una hermosa cabeza de viejo, rico estudio de natural verdad, de detalles anatómicos admirables y de una

intención moral que revela en el inteligente artista un conocimiento profundo de los sentimientos y pasiones humanas.

¿Puede darse algo más exacto, más artístico y más intencional que ese anciano que en la lectura de ese breviario de la piedad que son los epigramas de Figueroa rememora los años pasados, acraciando con su mente fatigada los días que fueron y que para él viven llenos de recuerdos?

La fruición con que saborea las páginas del libro está retratada con notable fidelidad, comunicando al que contempla el cuadro la animación y la alegría de esas páginas, produciendo sensaciones de placer

y bienestar y hace pasear la imaginación por los campos vedados en los que el viejo Figueroa obtuvo título de padre de la sátira disputándose con Marcial y Quevedo el cetro del epigrama.

En este torneo artístico de ROJO Y BLANCO sería difícil designar quien merecería el premio, pero indudablemente Goby obtendría muchos votos.

De la Exposición del Foto-Club



Se ha clausurado la brillante exposición realizada por el Foto-Club, en su local calle Avenida La Paz 174. De los más notables de los trabajos expuestos ofrecemos una reproducción con las explicaciones pertinentes, que han de ser apreciadas en lo que significan como esfuerzo de los distinguidos aficionados á que pertenecen. En nuestro número anterior presentamos en vistas generales las instalaciones de la exposición y augurábamos, con todo fundamento, otras que habrían de mostrarnos los adelantos que en la fotografía se realizan, por la comparación que podrá establecerse entre trabajos de los mismos autores. Aquel deseo va á tener, en efecto, pronta realización pues la Comisión Directiva del Foto-Club con meritoria diligencia no descansará hasta poder de nuevo abrir sus salas á nuevas exhibiciones fotográficas de verdadero interés. He aquí los apuntes relativos al grabado:

1. PAISAJE, del doctor Alfredo Pernin.—2. PUESTA DE SOL, Pernin.—3. MARINA, L. M. García.—4. CABEZA DE ESTUDIO, María De María.—5 y 6. PAISAJES, L. M. García.—7. MARINA, García.—8. ESTUDIO, doctor Augusto Turenne.—9. LOS RABONEROS, García.

Nuestro hijo!...

ERA una de esas mañanas frías, con cielo claro, en que sólo es posible salir á la calle bien abrigado, so pena de helarse.

Los escaparates de las principales tiendas y bazares presentaban, en vez de un cristal transparente, un espejo opaco, que parecía llorar su mísera posición é impedía que se viera debidamente los objetos expuestos.

Una señora, más valiente, tal vez, que otras, se había atrevido, en esa mañana de invierno, á salir de su habitación. Y en su carruaje, bien arropada, sin temer al cierzo, con las ventanillas alzadas, parecía gozar de la dicha de hallarse libre de las inclemencias del tiempo, dentro de su coche *capitonné*, dulcemente mecida por el andar del cupé Binder y por sus sueños de mujer feliz, unida á un hombre anado.

De pronto, desapareció de sus labios la sonrisa que los entreabría y que daba á sus facciones un atractivo aún mayor. Un rictus de esos mismos labios cambió su fisonomía á tal punto, que podía notarse en esa mujer un dolor profundo, moral más bien que físico.

Es que, á pesar de su acendrado amor hacia su esposo, del respeto que le profesaba, algo le hacía falta para ser verdaderamente dichosa: ¡un hijo! Sí, un hijo á quien dar todo su ser, criarlo, enseñarle á pronunciar los primeros nombres de «papá», «mamá»; educarlo, hacerlo digno, en fin, del mundo en que, según su criterio de esposa que desea ser madre, debía figurar el hijo de sus entrañas.

El carruaje sigue con gran velocidad, tirado por un tronco de alazanes *pur sang*.

Y, frente á una casa de pobre apariencia, la «señora del cupé» ve á un niño de tres á cuatro años, fuerte, rubio, con grandes ojos sombreados por largas pestañas, que le recuerda un rostro que ya ha visto.

—¿Á quién se asemeja ese niño?— se pregunta. No lo sabe; pero ese parecido le tiene inquieta durante largo tiempo.

Y mientras tanto el carruaje continúa rodando.

Dentro de su cupé, bien abrigada, envuelta en

sus *fourrures*, la joven señora piensa en aquel niño de blondos cabellos. Y tanto piensa en él, que, de pronto, ordena á su cocheró regrese por el mismo camino y se detenga frente á esa casa de mísera apariencia que ha visto á la ida.

Obedece el automedonte; y, cuando al bajar del coche, ve de nuevo al niño, la aristocrática señora, fuera de sí, y en un movimiento verdaderamente impulsivo, le coge en sus brazos, lo besa y le llena de caricias. Vuélvese luego hacia la buena mujer que está junto á la criatura y que, asombrada, la mira sin atreverse á intervenir para impedir ese exceso de ternura incomprensible.

—¿De quién es este hermoso niño?... ¿suyo?...

—¡Mío, sí... pues yo soy su segunda madre!...

—¿Cómo dice Vd.?

—Digo que sí, que es mío, porque yo lo amanté y lo crié... Me parece que tengo derecho para decir que soy su segunda madre, desde que la pobrecita que le dió el ser ya no existe.

—¿Y el padre?— pregunta con cierto interés la señora del cupé, que en esos momentos acaricia los bucles rubios del niño.

—¿Su padre?... Su padre... — murmura

el ama,— es todo un caballero; bueno como el pan, y que quiere al niño entrañablemente... pero... ya se ve... las calaveradas de muchachos... los amigos... las noches sin dormir... Después... una joven bonita que se halla al paso... Él dice: «te quiero»; ella se ruboriza, calla, y es peor que si contestara: «yo también». De todo eso, ¿qué resulta? Un amor grande al principio, el fastidio más tarde, y, como consecuencia, una criatura como ésta... La madre muere al dar vida á un ser, y el padre se casa, para hacer la dicha de una niña que le quiere y que es muy digna de él... ¡Así es el mundo, señora!... Ahora soy yo la verdadera madre de este niño; y aun cuando el padre lo quiere y no lo olvida, está obligado á ocultarse. Viene, ó muy temprano, de mañana, ó á la tardecita, ¡y es de verse cómo besa y acaricia al angelito!

—¿Y por qué se oculta?

—Porque se ha casado con una señorita á



J. Olivella

quien quería y no se atrevió á confesarle esa falta de su juventud.

—¿Puede saberse el nombre del padre de este niño?

—¡Señora!... Me pide usted algo que no debería decir; pero me inspira usted simpatía, me parece usted buena, y le confiaré que el padre de este niño se llama Pedro X... de Z...

—¡Pedro X... de Z...! — exclama la joven señora, tratando de comprimir los latidos de su corazón.

—Sí; y si supiera usted, qué bueno es con el chico! ¡qué cariñoso! Los pocos instantes que puede pasar aquí, á su lado, son para él muy cortos. Coloca al niño sobre sus rodillas, lo mira y lo remira, y hay momentos en que parece que se lo va á comer á besos...

—Bien!... lo comprendo, — dice la hermosa dama. — Ama: este niño me encanta; soy casada y, por desgracia, aún no he podido posar mis labios en la frente de un hijo mío. ¿Quiere Vd. llevar mañana á mi casa á este niño?... He ahí mi dirección: calle C... núm...

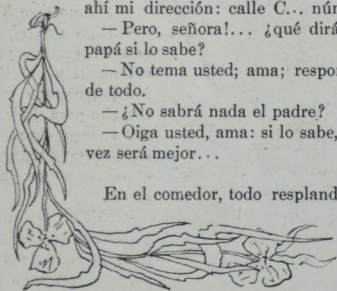
—Pero, señora!... ¿qué dirá el papá si lo sabe?

—No tema usted; ama; respondo de todo.

—¿No sabrá nada el padre?

—Oiga usted, ama: si lo sabe, tal vez será mejor...

En el comedor, todo resplandece.



Los cristales Bacarat, los centros de

mesa, la plata maciza de la vajilla, las porcelanas de Limoges, todo se reproduce en los espejos colocados entre los muebles *vieux-chêne*; las flores, que en gran cantidad adornan jarrones y floreros, embalsaman la atmósfera y recrean la vista. Todo hace que ese comedor sea un sitio de delicias, en que deben vivir felices dos jóvenes esposos que se aman. Sin embargo, son tres, en vez de dos, los cubiertos que vemos en esa mesa, sobre la que cae indiscretamente uno de los últimos rayos de sol que filtra por los cristales de una ventana.

Y frente á ese tercer cubierto, puesto á la derecha del sitio que habitualmente ocupa el dueño de la casa, se halla sentada una criatura de tres á cuatro años, la misma que viera la víspera aquella señora tan hermosa del cupé.

El timbre suena.

La criada abre la puerta cancel, y el feliz marido abraza amorosamente á su mujer, diciéndole:

—He tardado, ¿verdad? No fué culpa mía; perdóname... Ahora ¡á la mesa!

—Sí, — dice la joven esposa, con calma; — pero tengo un invitado...

—¡Un invitado!... ¿Quién?

La señora le conduce de la mano hasta el comedor, y, señalando al niño, le contesta:

—¡Nuestro hijo!

Edgard Hillaire.

Necrológica

Don Luis Lerena Lenguas

EL fallecimiento del caballero Luis Lerena Lenguas acaecido el 24 último fue hondamente sentido no sólo en el seno de los que estaban vinculados á él por lazos de sangre ó de amistad, sino también por los que veían en Lerena Lenguas un espíritu de progreso, amante del adelanto de su patria á la que había dedicado muchos y nobles esfuerzos.

Sin que su actuación tuviera la eficiencia brillante de otros hombres, ha sido el extinto un elemento de labor reposada, pero progresista é inteligente. El cultivo de la viña en nuestro país le tuvo como uno de los primeros y más esforzados colaboradores, y así mismo su fortuna cuantiosa en otro tiempo, dedicada al mejor aumento agrícola é industrial de la República.

La sentida manifestación de duelo que provocó ese acto es el más acabado testimonio del aprecio que se le profesaba en el seno de la sociedad montevideana. La Asociación Rural del Uruguay le contó siempre entre los más animosos de sus meritorios miembros y obtuvo de él servicios importantes. Á su muerte la institución hizo público reconocimiento de tales méritos y su Comisión Directiva asistió corporativamente al sepelio.



RINCON AZUL



Fot. Chuthe y Brockz.

Estivales

(DEL NATURAL)

A Javier de Viana.

Del agrisado ofidio los cascabeles
Suenan en la espesura de los chircales;
Y en el gris avispero, las dulces mieles,
Destilan gota á gota, de los panales.

La chicharra en las hojas vive cantando
Cual payador de aliento que el arte explota;
Y la culebra verde marcha ondulando,
Cual una cinta suelta que al viento flota.

El saurio drasilingüe deja el letargo
En busca de la leche de la colmena,
Marcando en el arrastre del cuerpo largo
Una huella sinuosa sobre la arena

El sol con sus ardores eleva el agua
Convirtiendo á los campos en un desierto,
Cual si fuera la tierra gigante fragua,
Y los arroyos fueran venas de un muerto.

Se vén sobre las lomas densos vapores
Que caldeados se elevan desde los llanos,
Llevándose el perfume de nuestras flores
Misión que la natura dió á los veranos!

Bias Mil.

Diciembre 15 de 1901.

Detrás de los cristales

Detrás de los cristales
en la tarde de invierno,
una joven miraba
desfilár un entierro:
El cajón era blanco,
era largo y estrecho,
y al mirarlo la joven
su triste pensamiento

Junio, 1901.

trocó con angustia
un grande Cementerio
de arboledas frondosas
y horizonte de ensueño,
el del mar rumoroso
que se une con el cielo....
Allá muy en lo íntimo
de su organismo enfermo

sintió que algo sonaba
con fatídico eco,
cual cuerdas que se rompen
de un gastado instrumento,
y dobló la cabeza
sobre el flácido pecho,
e-condiendo en los ojos
la visión de lo eterno.

B. F. y M.



EL ARBOL DE NAVIDAD EN EL ANENEO

TODA nuestra sociedad distinguida — en lo más amplio de la acepción — visitó en la noche del 24 los salones del Ateneo y del Club Católico, en que se levantaba el clásico Árbol de Navidad, destinándose el producto de las ventas al Hospital de Niños en el primero y á escuelas católicas y á pobres á cargo de sociedades de beneficencia en el segundo. Fueron las dos grandes fiestas, dignas de la cultura de nuestro pueblo y del culto elevado que él rinde á la bene-



EL ARBOL DE NAVIDAD EN EL CLUB CATÓLICO



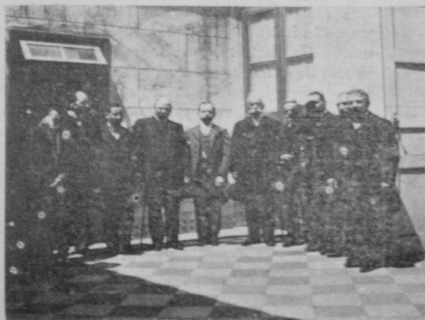
EL ÁRBOL DE NAVIDAD EN CASA DEL DOCTOR MESTRE

ficiencia; y en ambas fué la mujer uruguaya quién dió la nota alta y expresiva. De esos dos acontecimientos sociales ofrecemos la reproducción de las fotografías nocturnas tomadas expresamente para ROJO y BLANCO por Fillat y que reflejan brillantemente de las hermosas fiestas de beneficencia realizadas. El Árbol de Navidad tuvo también su presentación entre muchas de nuestras familias que reunieron á sus relaciones en fiestas íntimas en que se pasaron horas de agradabilísima sociabilidad.

Las fiestas españolas

Los residentes españoles han festejado este año la Navidad haciéndola coincidir con sus romerías en las que nunca falta el entusiasmo. La popular fiesta anual, celebrada en el campo Eúskaro, ha congregado por espacio de tres días á una inmensa concurrencia, que en grupos diseminados en el pintoresco local, con sus clásicas músicas y bailes, sus gaitas y tamboriles, sus jotas y sus muñeiras—llenaban los aires de

entre hijos del mismo suelo. A esas fiestas, es sabido que se asocia siempre nuestro pueblo, que



COMISIÓN DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA

alegres cantares, estableciendo entre todos una corriente de entusiasmo que no degeneró un sólo instante, á los gritos de ¡viva España! impregnados del cariño que se conserva incólume á la distancia y que parece acentuarse en estas explosiones populares que acortan distancias



EDIFICIO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA

asistió en buen número á pesar del clacisismo eminentemente español que á las de este año diéronle sus organizadores los miembros de la Comisión Directiva de la Sociedad de Socorros Mutuos, de los que ofrecemos una vista junto con la del local social.

I



AQUELLA mañana, Julián, el mozo campesino abandonó el lecho más temprano que de costumbre, y sin hablar á su mujer ni besar al niño como lo hacía siempre, cargó el azadón sobre su hombro, encendió su pipa y echando grandes bocanadas de humo puso en camino con dirección á la huerta.

II

El sol derramaba desde el zenit sus espléndidos rayos que orlaban de oro la cabeza varonil del joven agricultor, quién, así que su brazo fuerte como el hierro, abría el zurco que haría más fácil la fecundación de la semilla arrojada al seno de la tierra generosa, parecía adquirir doble vigor, y trabajaba sin pereza ni cansancio, no permitiéndose otra tregua que la necesaria para enjugar el sudor, que copioso y abundante inundaba su frente, frente ancha y despejada, marcada en el entrecejo por una arruga incipiente delatora de una voluntad inquebrantable.

III

Eran inútiles todos sus esfuerzos tendentes á lograr la calma de su espíritu y el desalojo de las ideas malas que le subían á la mente.

Quería dominarse y olvidar al miserable que le había herido en lo más hondo del alma, vertiendo en sus oídos aquellas palabras que envolvían una calumnia contra su mujer y que cayeron en su pecho dejando quemaduras de plomo derretido.

Y ahora que él sabía que todo era incierto, y que la infamia fué debida á que su amada compañera había contestado con todo el desprecio de que era capaz su honradez agredida, á las proposiciones del amigo desleal ¿era posible que él no le arrancara la lengua al villano que por poco no echa á tierra toda la felicidad de su hogar honesto?

IV

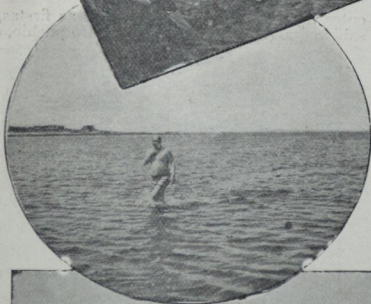
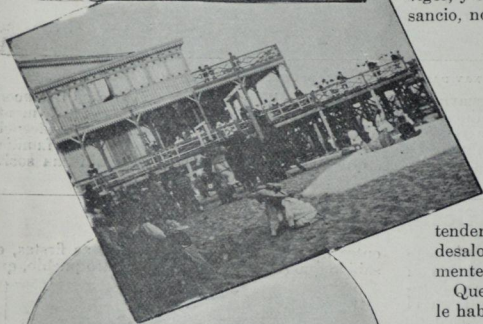
Una voz avinagrada le llamó:

— Julián ¿he tardado, no es cierto?

Levantó la cabeza, y sus ojos centelleantes de rencor se fijaron en el otro. . . Era su enemigo, el perturbador de la casa alegre, contra el cual su carácter apacible y bonachón se revelaba hasta pedir á gritos la venganza.

— Te esperaba . . .

— Pues . . . aquí estoy . . .



— Te esperaba, repitió Julián, y acercándose hacia el otro, agregó con bronco acento... Para matarte canalla!

El increpado no respondió, contentándose con dibujar en sus labios una sonrisa burlona.

— Lo veremos...

— Cuando quieras...

V

A la luz de los áureos rayos brillaron los grandes cuchillos de monte... Ambos contrincantes puestos en guardia se midieron con la vista como buscando el momento propicio para dar el golpe en parte segura... pero de pronto Julián ágil y musculoso avanzó hacia el otro y abrazándole por la cintura dobló el cuerpo de su enemigo, que cayó de espaldas aprisionado bajo sus rodillas.

— No me mates, Julián...

— Qué no te mate, contestó, ¡imposible! y levantando el brazo armado buscó el cuello del vencido para dar el tajo... pero en el mismo instante una vocesita fina y delicada, exclamó desde lejos:

— ¡Papá!, ¡papá!

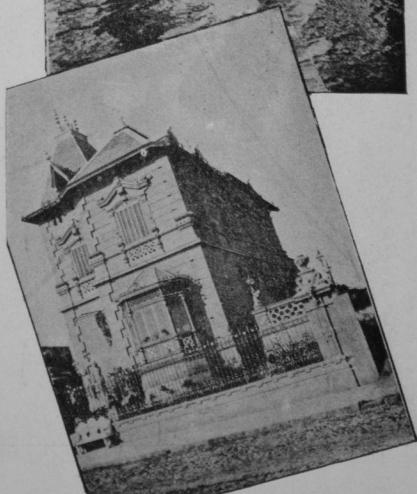
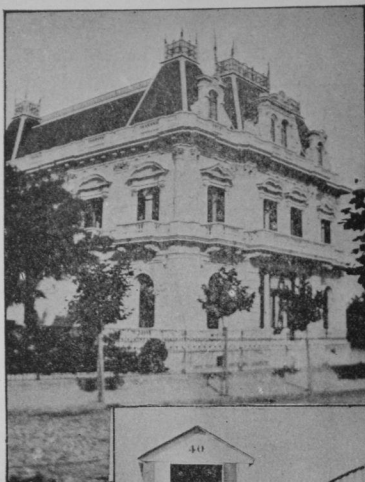
Y el mozo campesino creyó oír en aquel llamado de su hijo, una reconvención por el acto salvaje que iba á cometer, y arrojando lejos el cuchillo, dió libertad al que casi fué su víctima, no sin extenderle la mano, y recomendarle que jamás se cruzara en su camino.

VI

Cuando llegada la tarde, Julián, sentado bajo una acacia añeja reía de las gracias del niño, que tenía sentado sobre sus rodillas, pensaba si aquel pequeño, hermoso y rubio como el maíz que crecía en su huerta, no sería el anunciador del renacimiento de una raza, que él en un segundo de cólera había borrado de su memoria, raza fortificada en su vigor por la asiduidad en el trabajo, é inmensamente grande por la sublimidad de sus sentimientos expontáneos.

Oscar Alberto Zorrilla.

(Miguel Alvarado.)



Paisaje

Apuntes del natural de Pagés y Ortiz



Encantos del periodismo

(Prosa ligera)

HUBO un paciente músico, cuyo nombre no recuerdo, que en un momento de impotencia artística, dijo que el violín fué inventado por el diablo para la desesperación de los hombres.

Yo no diré tanto del periodismo, pero sí me atreveré á consignar que tiene sus inconvenientes graves y que es necesario revestirse á veces de paciencia bíblica, para recibir con pasmosa resignación, la avalancha de juicios de esa entidad impersonal que se llama público, y que tiene ventosas más terribles que tentáculos de pulpo.

Pruebas al canto, sin más trámite.

Escribe uno con toda la seriedad de un fraile agustino.

— ¡Jesús! dicen los amigos de la jarana, ó por lo menos del artículo ligero y chispeante, — los artículos de este señor se parecen, por lo frios, á claustros de un convento en la montaña.

Escribe uno en joco — serio.

— ¡Qué ineptitud! exclaman otros; mezclar la chacota con lo formal, es carecer por completo de tino periodístico.

— ¡Qué payaso! vociferan los de más allá; como si la misión del escritor fuera hacer las veces de clown de circo.

Trás estos juicios discordes, nace la desesperación en el periodista novel, que paga la chapetonada.

Pero el que hizo ya su aprendizaje, más ó menos á fuerza de golpes, está curado de sustos y no se duerme en las pajas.

Toma el pulso á todos los morbosos de esa gran entidad llamada público, que subdivide á capricho sus opiniones; clasifica las enfermedades, diagnosticándolas con ese *ojo clínico* que siempre acierta; y receta y administra las drogas.

Hay de todas en su botica.

Y escribe el diario en tonos distintos, pues su paleta se presta á los siete colores del iris.

Y llega hasta bajar á lo sombrío y espeluznante como espectros, aunque no entre en los formados por el espectro solar.

Primeramente, suelta uno de aquellos artículos filosófico-políticos que nadie entiende, ni el mismo que los escribió; pero esto tiene su mérito, pues hace abrir la boca á muchos cándidos.

Después, otro lleno de citas, nombres y hechos históricos, remontándose á las épocas bíblicas, para volver muy luego á los acontecimientos del presente y de ahí pasar una mirada profética por el porvenir; artículo que asombra á cualquier

papanatas, y le haga exclamar: ¡Qué erudición la de este hombre!... Sabe más historia que César Cantú. Y talvez el individuo apenas sabe donde tiene las narices.

Para los amantes del género impresionista, se elucubra una columna que destile sangre durante el cuarto de hora de la lectura. Crímenes en que después de perecer familias enteras y hasta los tiernos niños que la componen, sigue la muerte del actor, como golpe final de la tragedia.

¿Se trata de los amigos de aventuras galantes? Pues una variedad llena de movimiento dramático, en que se relatan las fáciles conquistas de un don Juan moderno, de esos que en asuntos de amores han recorrido toda la escala social:

Desde la princesa altiva
á la que pesca en ruín barca.

¿Es lectura para niñas de 15 años, cuyos corazones se abren á los sueños azules de la imaginación, como las flores al beso de la luz del sol?...

— Entonces relátase uno de aquellos idilios en pleno éxtasis romántico, entre jóvenes que se alimentan con pétalos de rosa y apagan su sed con rocío.

A las doncellas que solo piensan en el *confort* de la vida, en la elegancia de sus personitas y la buena confección de los trajes, se les habla de bailes, de recibos, de teatros y de las últimas modas de París.

Y como en el mundo todo tiene su talón de Aquiles (el asunto es encontrarlo) sería cuestión de seguir en esta forma hasta lo infinito, para dar siempre en el blanco.

— ¡Pero esto es imposible! dirán los lectores de mejor criterio; tales procedimientos, aparte de convertir al diario en una Arca de Noé del estilo, en que había ejemplares de toda especie, no lograrían salvarla del diluvio de opiniones que de nuevo surgirían haciéndola zozobrar.

— Lo mismo digo yo, pero como en la variación está el gusto, y dentro de ella suele encontrarse la amenidad, empleamos tales paliativos, aunque no curen las enfermedades graves.

— Entonces ¿qué se logra?

— Arribar simplemente á estas soluciones, que encierran la indiscutible verdad de un axioma matemático:

Que el público tiene mas veleidades y es más voluntarioso que mujer coqueta.

Ricardo Sánchez.





DETALLES DE LA COLOCACIÓN DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL DEL HOSPITAL DE NIÑOS «PEREIRA-ROSELL»

FUE imponente la ceremonia realizada el 25 de Diciembre con motivo de la colocación de la piedra fundamental del Hospital de niños, que presidió la Comisión de distinguidas damas que patrocina la benéfica obra. De la fiesta, que tuvo el realce que dá á tales actos la mujer uruguaya, ofrecemos en ésta linda página una série de sus más interesantes detalles.—Descolló entre éstos el relativo al discurso que pronunció la señora Pilar Herrera de Arteaga, presidenta de la Comisión de damas, que conmovió hondamente al auditorio, así por la ternura de la frase, el sentimiento de caridad en ella desbordante, como por la forma varonil con qué fué dicho.—Hicieron en la fiesta acto de presencia, además de las señoras de aquella Comisión, el Ministro de Gobierno, padrino en representación del Presidente de la República; los de Fomento, Hacienda y Guerra, el obispo Monseñor Isasa, los presidentes de ambas cámaras, los del Tribunal de Justicia y los ministros diplomáticos extranjeros. Fué madrina la señora Pereyra Rosell, cuyo esposo el señor Alejo Rosell Rius y el señor Alejandro Beisso, tenían además puesto especial en la ceremonia, como distinción merecida por las importantísimas donaciones que para la realización de la obra han hecho, en su nombre y en el de sus distinguidas compañeras.



Recuerdos del año pasado

Llegó del mes de Diciembre la noche del treinta y uno. En el reloj las agujas marcaban las doce en punto. El primer año del Siglo comprendiendo que su turno le había llegado al otro, sin apelar á recursos, que pudiesen prolongar su reinado, como muchos suelen hacer, á su hermano cedió el poder absoluto retirándose al archivo que tiene para su uso el siglo veinte. Allí solo, para distraerse, tuvo que dedicarse á escribir, de su paso por el mundo la historia. Hallé las cuartillas de su misma letra y puño y como son de interés quiero ofrecerlas al público

Coincidió mi nacimiento con el del siglo presente; festejar quiso la gente el fausto acontecimiento. Grandiosa iluminación, un martítimo paseo, cohetes, bailes, jaleo, en fin, lo que es de cajón. Pero mi destino impío hizo, que Neptuno, fiero enviase un aguacero de padre y muy señor mío. La iluminación fracasó, el paseo por el mar no hace más que *provocar* ganas de volver á casa. Así mi suerte funesta marcó mi vida azarosa pues una lluvia copiosa vino á aguar mi primer fiesta. Escamado de la plancha no me atrevo á dar un paso; hasta que al fin, del fracaso decido tomar revancha. Pensando qué inventaría que fuera sensacional, una paliza oficial inspiró á la policía. Mas por mi suerte contraria mi renombre no eterna y afirman que la paliza no fué cosa extraordinaria; y eso es ganas de mentir: hubo sendos rebencazos cabezas rotas y brazos ¿qué más se puede pedir? De que así algunos me ultrajen yo no encuentro otra razón que al que nace barrigón es al *hudo* que lo fijen. Creyendo estar en lo cierto la gloria por alcanzar dije: voy á inaugurar las obras de nuestro puerto. Yo creía, francamente, producir gran emoción, mas vi que la población lo contempló indiferente ¿Para ello que causa habrá? dije, y alguien contestó: el puerto ya se empezó, mas... ¿cuándo se acabará? No cantemos aleluya ni hagamos locos extremos que ya nos alegraremos



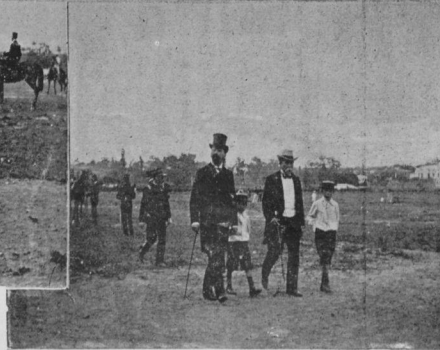
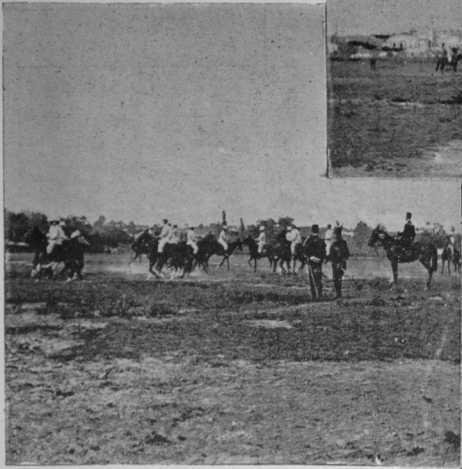
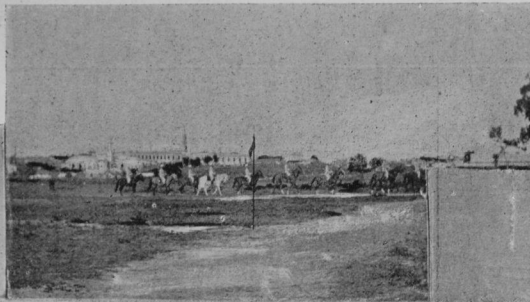
cuando la obra concluya. Reconozco que fué un chasco, que no pude presumir ¿Quién había de decir que el puerto fuera un fiasco? Y aun para dicha completa circularon los rumores de que á los trabajadores les tenían casi á dieta. ¿Habrá suerte más ingrata que la que me cupo á mí? Cien empresas emprendí y en todas metí la pata. Á pesar de esto, en mi afán de proclamarme eminente, yo barajaba en mi mente este plan y el otro plan, cual jugador sin fortuna que perdiendo se arrebató, y juega toda su plata sin acertar carta alguna. Yo en este mundo traidor que me trató sin conciencia fui cayendo en mi existencia de un mal en otro peor. Lo de las huelgas invento, empleados del tranvía dejan casi todo un día la ciudad sin movimiento. Inspiró á los capitales resoluciones viriles; pero los guardias civiles se meten á mayoresales. Fosforeras, panaderos, declaro en huelga; ilusiones! ni conmuevo á los patronos, ni conmuevo á los obreros. Total: unos infelices de aquellos que mas gritaron, que por tontos se quedaron rascando las narices. Después pensé, por mi mal: quizá al país satisfaga, el que en mi tiempo se haga el acuerdo electoral. Tres veces hecho lo dejo, y otras tres roto lo he visto; pero yo insisto é insisto y en mis afanes no cejo y tras de mucho sudar y de zurcir voluntades da alta personalidades mi anhelo llevo á lograr. Lleno de satisfacción grité: de hoy más en la historia tendré página de gloria! Tras de tan ruda jornada, afirman que lo acordado, es sólo un papel mojado, que no sirve para nada. Al níquel me dediqué y los cobres suprimí, y la Nación dijo: ¿á mí que diablos me cuenta usted si por mi suerte cruel, siendo rica, seré pobre con el níquel, con el cobre con plata y oro y papel? Viendo mi fin ya cercano al reposo me entregué. Si joven nada logré, ¿que he de lograr siendo anciano? Esta ha sido mi labor y deseo aunque me apene que la del año que viene resulte un poco mejor.

Maximino Fernández.

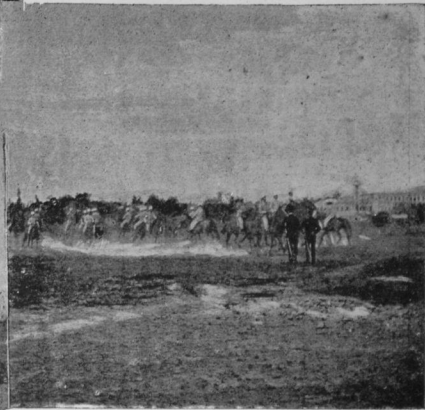
En la Academia Militar

Han terminado los exámenes de fin de año en la Academia Militar—institución que tantos servicios viene prestando al ejército de la República, así por el contingente de ilustración que lleva á las filas como por lo que ha contribuido y contribuye á acortar distancias entre los elementos militares y el pueblo. De la compañía de cadetes salen todos los años determinado número de oficiales distinguidos y preparados,

to los la institución militar, lo mismo que aquellos que sin apartarse un momento de las filas, han llegado á los cargos elevados del mando. Los exámenes de este año ponen de manifiesto el progreso creciente de la Academia, cuyo cuerpo de profesores cuenta en su seno con muchos de los mismos que fueron sus alumnos. El delegado del gobierno en aquel acto, general Nicomedes Castro, tuvo especial satisfacción al terminar los exámenes, en dejar constancia de ello, elogiando así la organización del establecimiento y su disciplina como la



EL MINISTRO DE LA GUERRA EN LA ACADEMIA



y algunos de ellos han llegado ya á ocupar altos puestos en la magistratura militar, aportándole el caudal de conocimientos adquiridos, al abandonar la Academia, en las aulas universitarias donde han logrado graduarse con aplauso general. Abogados, ingenieros, arquitectos, etc., los que á tal han llegado, honran

la aplicación de sus alumnos y la contracción de sus cátedráticos revelados en las pruebas á que aquellos fueron sometidos. En los últimos días de examen se ofrecieron al público concurrente los ejercicios de equitación que resultaron excelentes y de los que recogieron nuestros reporters las notas gráficas que ofrecemos en esta página.



DON LORENZO PEROSI Y ARTURO TOSCANINI

Pocos años hace el nombre del sacerdote Lorenzo Perosi, autor de los oratorios sagrados «La Pasión», «La Transfiguración» y «La Resurrección de Lázaro», fué una revolución en el campo del arte musical, cuyos precursores fueron en las épocas pasadas Bach, Mozart y Beethoven, y cuyos cultores más entusiastas, aunque no más felices en el género, han sido ahora, Verdi y Boito en Italia, y Felipe Pedrell en España.

Perosi, el Mesías por tan grandes profetas anunciado, llegó al Tabor de su glorificación cuando en la Tenice de Venecia, en Turin, Milán y Roma se aclamaban sus oratorios que desprovistos de las teatralidades y aparatos de la escena tenían el poder de fascinar á las multitudes con un entusiasmo, que fué apellidado de atávico por Lombroso.

Era la obra del genio sobreponiéndose á preocupaciones, tendencias y entronizándose en los sitios más altos de la inspiración.

Esta fué la obra de Perosi.

Los periódicos europeos nos traen las reseñas de un nuevo triunfo obtenido en Milán por el abad Perosi con motivo de la ejecución de su último oratorio titulado «Moisés» en la iglesia de Santa María de la Paz, convertida en *Salón Perosi*.

El «Moisés» es un poema dividido en dos cantos: La zarza ardiendo, y El pasaje del Mar Rojo. Sentimos no acompañar la nota gráfica que representa á Perosi y al director de sus oratorios, Arturo Toscanini, de una crónica aunque suscita, de la riqueza de armonía, sublimidad de expresión y majestad genial de que está enriquecido el nuevo oratorio «Moisés», por que nos falta el espacio y debemos contentarnos con remitir á nuestros lectores á algunas reseñas que publicaron algunos diarios locales.

¡¡Anemia!!

SE CURA CON

LAS PÍLDORAS HEMATÓGENAS DEL Dr. MORRIS

PRODUCEN SANGRE



Unico depositario:

RAVECCA Y CRANWELL

FARMACIA DEL ROMANO

Apuntes departamentales



La Colonia del Sacramento

PARA AÑO NUEVO

Nada igual en su género al Restaurant y Fiambrería *El Gastrónomo Genovés* donde hay un surtido excepcional en artículos gastronómicos para las fiestas de año nuevo, sin perjuicio del menú extraordinariamente combinado para los días comunes. **Pan Dulce á la Genovesa, Castañas asadas Torta Pascua'ina** y un surtido de frutas frescas, nacionales y extranjeras constituyen la más alta novedad de la casa, cuya vidriera, en la calle Andes núm. 240 llama la atención de los paseantes.



TINTA URUGUAYA

Inalterable á la luz y á la humedad

La sola que escribe negro.
La única que sirve para marcar la ropa. Es la mejor para escribir. Preparada por el farmacéutico y químico:

FRANCISCO SCANAVINO

EN VENTA: AVENIDA G. RONDEAU, 265

Librerías y Ferreterías.

LIQUIDACIÓN PARA NAVIDAD

OFRECEMOS

20 bicicletas para niños y niñas con gomas desmontables, iguales en calidad y consistencia á las de personas mayores.

Á \$ 40 CADA UNA

CARLISLE, CROCKER y Cia.

RINCÓN, 29 y 31. — MONTEVIDEO

Médicos

Juan B. Bado

Uruguay, 190.

Alejandro Flol de Perera

18 de Julio, 496.

Joaquín Canabal

Uruguay, 313.

NOVEDAD

EN

TARJETAS POSTALES

DE FANTASIA Y CON VISTAS DE MONTEVIDEO

Semanalmente se reciben novedades científicas y literarias.

REVISTAS:

Illustrazione Italiana, año \$ 8

Nuova Antologia, \$ 9

LIBRERÍA INTERNACIONAL

Joaquín Testaseca y Cia. — Sarandí, 184

Dornaleche y Reyes



IMPRESA ARTÍSTICA

Librería, Papelería

Encuadernación y

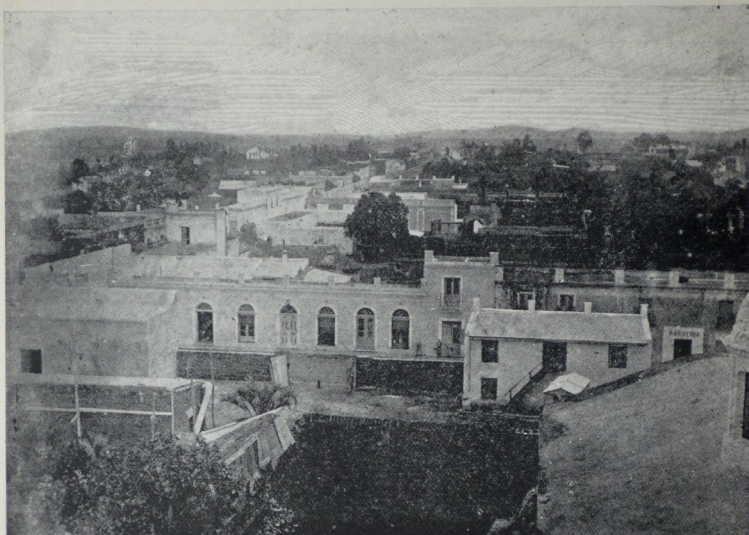
Fábrica de sellos de goma

Casa especial para la impresión de
Libros, Revistas, Tesis, Acciones, Cheques,
Periódicos ilustrados, Memorándums, Circulares,
Conformes, Diplomas, etc.

CALLE 18 de JULIO, Núms. 77 y 79

Entre Convención y Arapey

MONTEVIDEO



Vista panorámica de San Carlos (Departamento de Maldonado)

JOYERIA Y RELOJERIA
DE
LEOPOLDO CARRARA

Calle Sarandí, 345.—Montevideo



PRECIOS REDUCIDOS

Importación directa de las principales fábricas de Europa y Norte América

Relojes de oro, plata, acero y nickel de los más afamados fabricantes

Gran surtido de objetos de fantasía y arte

Novedad para hombres y señoras

A todo cliente que compre por la cantidad de diez pesos se le regalará un despertador.

AL
CALZADO
INGLÉS



Atención

Por conclusión de negocio

Gran rebaja, 30 % menos

Se ofrece al público en general por **liquidación completa**, hasta fin de año un variado y bonito surtido de calzado Inglés del fabricante Clark, como ser botas y zapatos de cabritilla, charol y de color para señora, botas altas Wellington y botines de becerro, cabritilla, charol y de color para caballeros.

También encontrarán un completo surtido de zapatitos y botitas para bebés.

ITUZAINGÓ, 130

PIDAN EL APERITIVO Y DIGESTIVO

SANTA JULIA



Se recomienda tomarlo solo ó con Vermouth

ÚNICOS CONCESIONARIOS PARA EL RÍO DE LA PLATA

J. BALERIO y Hnos.

Calle Agraciada, núm. 18

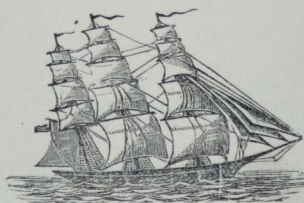
MONTEVIDEO

Teléfono: Las dos compañías



ELABORACIÓN
— DE —
CAFÉ TOSTADO Y MOLIDO
Á VAPOR

Sucursal
EN MONTEVIDEO
Calle Sarandí, 230



Marca de Fábrica

Casa
EN BUENOS AIRES
Calle Artes, 885



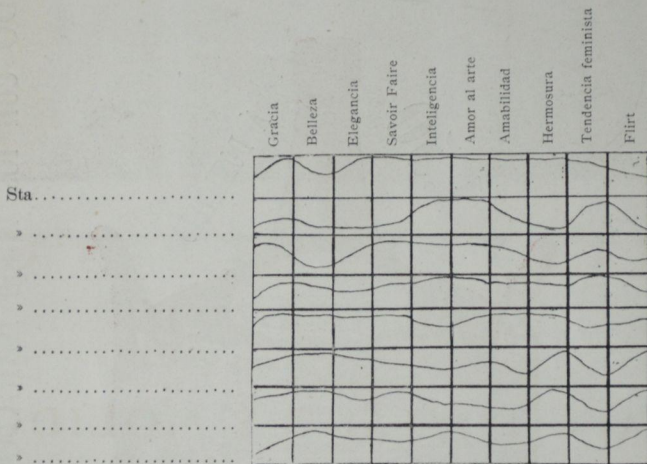
Dos Americanos
Calle ARAPEY núm. 196
LOS DOS TELEFONOS

Con el presente número recibirán los SS. suscriptores y compradores del ROJO Y BLANCO un ejemplar del Catálogo para 1902 de la BOTICA CENTRAL HOMEOPATICA amenizado con ocho Narraciones Rioplatenses, y, además, una artística tarjeta postal con el saludo de año nuevo, de la misma Botica.

Rogamos á quienes no lo reciban, se sirvan reclamarlo en la agencia respectiva, y, si ésta no atendiese el reclamo, dirigirse á J. A. FONTELA, casilla del correo núm. 190, quien enviará ambas cosas á vuelta de correo.

Sección amena

TORNEO FEMENINO



Una inteligente colaboradora, que se oculta bajo el nombre de *Ruth*, nos ha enviado el cuadro de promedios femeninos que publicamos. Los colaboradores que quieran honrarnos con la solución, deben llenar las líneas horizontales que están á la derecha del grabado, con los nombres de ocho señoritas de nuestra sociedad á las que, á su juicio correspondan las líneas del promedio de las diez condiciones que van señaladas.

Á la primera solución completa que se nos remita, la dirección artística de Rojo y Blanco obsequiará con una docena de retratos álbum al platino, del acreditado estudio fotográfico del señor Fillat, situado en la calle Convención 152. Á la primera solución de 6 nombres por lo menos, se le obsequiará con una obra literaria.

PREGUNTA

¿Cuál es el DON más animal, y más atento al mismo tiempo?

ACERTIJO

Quien la vé no la vé
Quien no la vé la vé.

Llor.

Las soluciones no se publican por falta de espacio.

Sección Amena

Blas Mil saluda á todos los colaboradores de la Sección Amena de Rojo y Blanco, deseándoles un feliz año nuevo.

1 de Enero 1902.

Sisebuto 5.º y Sinforoso.—Quedan citados para el día 7 de Enero á las 10 a. m. en la Redacción de Rojo y Blanco, calle Convención 152.

Llor.—Saludamos al nuevo colaborador y esperamos continúe favoreciéndonos con su importante concurso.

Al manzor.—Sentimos que nos envíe su colaboración, por la incomodidad que proporciona al cortero. Se lo digo de corazón, no valen para maldita la cosa.

A todos.—Les advertimos que el día 31 vence el plazo para mandar trabajos al concurso.

¿CALLOS, DUREZAS, Ojos de gallo y Verrugas? Usad el

« **CALLICIDA ESCRIVÁ** »

20 años de éxito creciente en Europa y América. — Inofensivo, incoloro, inodoro. — Indispensable para los **diabéticos**, á quienes una *cortadura de callos* ocasionaría la muerte. El legítimo lleva la banda y firma del *único concesionario*,

A. GIZ GOMEZ—CAMARAS, 100 y 102.—Montevideo.

Los vinos Naturales son caros

Los vinos Artificiales son baratos

CUIDADO con los vinos BARATOS

CUIDADO con los vinos BARATOS



LA ANTIGUARIA
LIBRERIA Y PAPELERIA
DE ADOLFO OSSO
CALLE BUENOS AIRES 2418
MONTEVIDEO

Los vinos Naturales son sanos

Los vinos Artificiales son nocivos